

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
пгт Опарино»

«Рекомендована»  
педагогическим советом

Протокол № 1\_  
от 26.08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

\_\_\_\_\_  
А.Н. Бабкина  
Приказ № 84/4 от 01.09.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебные ноты»**

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей – 7-15 лет

Составитель: Заборских Елена Дмитриевна,  
учитель

## **Пояснительная записка**

«Пение является могучим воспитательным средством... Надо приучить детей к хорошему пению, приучить их слушать самих себя...» А.Н. Граборов

Музыкальное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии, у них активизируется мышление, внимание, поднимается настроение и повышается общий жизненный тонус.

Основная задача эстетического воспитания - развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающем мире. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня.

Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Рабочая программа «Волшебные ноты» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы составляют: - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 г. № 1599;

- Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Сборник материалов Программы внеурочной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы творческой лаборатории на базе КОГОБУ ШИ ОВЗ г. Малмыжа).

**Художественная направленность** программы - стимулирование творческой деятельности учащихся посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Программа предлагается для освоения школьниками от 7 до 15 лет (1-7 классы). Набор детей в объединение свободный.

Состав группы – постоянный, разно- полый и разновозрастной. Количество детей в группе – 12 человек (до 15 человек).

**Объем программы** - 34 часа.

**Срок освоения** - 34 недели в рамках 1-го учебного года.

**Форма обучения** - очная

**Формы реализации образовательной программы:** традиционная, концертная;

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Место занятий:** актовый (музыкальный) зал

**Актуальность и значимость программы** состоит в том, что она позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся. К ребятам приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка, значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого школьники получают прекрасную возможность развивать свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить круг своего общения. Посещение вокально-хорового кружка - это

еще и занятость детей различными формами организованного досуга.

**Новизна.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в обществе своих сверстников, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития вокально-исполнительских навыков детей с нарушениями интеллекта, способствующих их наилучшей социализации в условиях современного общества.

### **Задачи образовательные:**

- способствовать формированию знаний о музыке через собственную музыкально-исполнительскую деятельность;
- способствовать формированию знаний о средствах музыкальной выразительности.

### **Задачи воспитывающие:**

- способствовать воспитанию эстетического вкуса учащихся;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества;
- способствовать воспитанию навыков свободного общения с окружающими;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за высокохудожественные образцы отечественной музыкальной культуры.

### **Задачи развивающие:**

- развивать и совершенствовать вокальные навыки;
- развивать чувства ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память;
- способствовать развитию творческих способностей;

### **Задачи коррекционные:**

- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи (дикции и артикуляции);
- корректировать способы самовыражения детей с нарушением интеллекта через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать снятию эмоционального напряжения.

### **Количество часов по учебному плану**

Возраст	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
1-4 кл.	34	1	34
5 кл.	34	1	34
6 кл.	34	1	34
7 кл.	34	1	34

### **Учебный план для всех классов**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Восприятие музыки	4	4	
3.	Хоровое пение.	23		23
4.	Элементы музыкальной грамоты	2	2	
5.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	2	2	
6.	Заключительное занятие	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

### Содержание программы.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### Восприятие музыки

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, хор);

#### Хоровое пение.

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы,

соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации;
- развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон;

- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### *Содержание:*

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

#### *Содержание:*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на фортепиано.

Эффективной формой работы на занятиях кружка можно считать прослушивание записанных упражнений и произведений, исполненных детьми. Это значительно повышает уровень их самоконтроля, способствует повышению интереса к занятиям, стимулирует стремление каждого к самосовершенствованию.

### **Планируемые результаты:**

#### **1. Личностные:**

- формирование эстетических чувств;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной музыкальной деятельности.

#### **2. Метапредметные:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение осознано использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение эмоциональной речью.

#### **3. Предметные.**

Должны знать и уметь:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш - умение различать); веселую и грустную музыку;
- музыкальные инструменты (фортепиано, балалайка, баян, скрипку, гитару), умение отличить по внешним признакам
- термины (солист, ансамбль, хор, оркестр);
- различать музыку разного эмоционального содержания;
- соблюдение при пении певческой установки, знать правила пения, дыхания и охраны голоса.
- правильно интонировать;
- исполнять песни и простые вокальнохоровые упражнения в диапазоне ре первой октавы - си первой октавы.
- одно-, двухчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия, динамка, регистр);

- знать правила сценической культуры.
- верно петь выученные песни, знать их названия;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- быть внимательным при пении к указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты.

- **Умения и навыки** в области музыкально- хорового искусства:

**Должны знать:**

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм

**Уметь:**

- петь в унисон
- певческий диапазон в пределах 1,5 октав
- дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно.
- передача простого ритмического рисунка
- свободное владение дыханием
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены.

**Календарного– тематическое планирование.**

**1-4 классы**

1. Введение. Что такое музыкальность?
2. Музыка и природа.
3. В мире загадочных звуков. Свойства, сила, высота звука.
4. В мире загадочных звуков. Свойства, сила, высота звука.
5. В мире загадочных звуков. Динамика, ритм, тембр.
6. Практическое занятие по теме: «Мир звуков».
7. Правила поведения при встрече с музыкой. Тренировка слухового внимания.
8. Советы по правильному пению.
9. Новогодние забавы. Новогодние танцы.
10. Учебные игры по пению.
11. Новогодние забавы. Новогодние танцы.
12. Новогодние забавы. Новогодние танцы.
13. Новогодние клипы разных стран.
14. Учебные игры по пению.
15. Учебные игры по пению.
16. Поиграй-ка.
17. Ритмический оркестр.
18. Музицирование.
19. Мы «рисует» музыку.
20. Я красиво петь могу.
21. Разучивание песен по тем.
22. Весна в музыке.
23. Танцевальные игры «Если нравится тебе».
24. Танцевальные игры «Если нравится тебе».
25. Танцевальные игры «Руку правую вперед».
26. Танцевальные игры «Руку правую вперед».

27. Игровые задания пластической и речевой выразительности.
28. Можем ли мы увидеть музыку? (Мужественные, героические образы в искусстве)
29. Виды музыкальных инструментов.
30. Виды музыкальных инструментов.
31. Творчество в игре на шумовых инструментах.
32. Игра «Музыкальное лото».
33. Игра «Музыкальное лото».
34. «Музыкальная олимпиада».

### **5 класс**

1. Музыкальный турнир «Угадай мелодию» (Музыкальные загадки).
2. Звуки нашего настроения.
3. Сила звука.
4. «Когда мои друзья со мной» (по творчеству В.Я. Шаинского).
5. Музыка в красках.
6. Знакомство с музыкальными инструментами. Русские народные инструменты.
7. Фольклор. Русские народные песни.
8. Новое понятие – встреча жанров.
9. Жанры вокальной музыки.
10. Музыка в нашей жизни.
11. Мир звуков.
12. К нам приходит Новый год.
13. «Здравствуй, здравствуй, Новый год».
14. Песни родного края.
15. Мир русской песни.
16. Здравствуй, Родина моя.
17. Танцевальные импровизации под музыку.
18. Танцевальные импровизации под музыку. Разучивание мини-танцев.
19. Весёлый мультипликационный час. Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.
20. Разучивание песни «Папа может» слова М. Танича, музыка В. Шаинского.
21. Разучивание песен к женскому празднику
22. Песни про маму.
23. Концертная программа «Весенняя капель».
24. Что такое опера? Слушание музыкальных произведений.
25. Музыкальные конкурсы. Игра «Угадай мелодию».
26. Цветы в музыке. Беседа, слушание музыки.
27. Образ весны в музыке и живописи. Видеофильм.
28. Песни о Победе.
29. «Мы победили» Интегрированное занятие музыки и рисования.
30. Разучивание песен ко дню Победы. Участие в концерте.
31. Песни о дружбе.
32. Песни о дружбе. «Если с другом вышел в путь...»
33. Летнее настроение в музыке. Песни о лете.
34. Праздник: «Радуга талантов».

### **6 класс**

1. «Как можно услышать музыку».
2. «Что значит «слышать музыку»?»
3. Колыбельная песня.
4. Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек.

5. Звучащий образ Родины.
6. В мире сказочных мелодий русских композиторов.
7. Игра-соревнование «Музыкальный ринг».
8. «Ах, если бы сбылась моя мечта...».
9. «...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».

Песня Оксаны «Ах, разве виновата я...» (1 куплет и припев) из мюзикла Константина Меладзе.

10. Разучивание. «Гадание». Песня – танец.
11. Разучивание. Танец «Гопак».
12. Представление «Вечера на хуторе близь Диканьки».
13. Зима в музыке.
14. «На Новогоднем празднике».
15. Что может музыка?
16. Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях.
17. Музыка и движение.
18. Где живут ноты.
19. Музыка передаёт характер сказочных героев.
20. Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет)
21. Русские обряды – масленица.
22. Природа просыпается. Весна в музыке.
23. Музыка и стихи о маме.
24. Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.
25. Музы не молчали.
26. Театрализованное представление на тему: «Ленинградская» симфония – музыка войны, музыка победы.
27. Песни о Победе.
28. Русские народные инструменты.
29. Разучивание песни «Колокольчик мой хрустальный» Д. Тухманов, Ю. Энтин.
30. Цветы в легендах. Беседа, слушание музыки.
31. Эстрадная музыка и электронные инструменты.
32. Музыка экрана. Кино-композиторы.
33. Великие режиссеры и актеры.
34. Викторина «Знатоки музыки».

### 7 класс

1. Введение. Ладовое многообразие.
2. Темп – яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика.
3. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.
4. Типы голосов. Типы дыхания.
5. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. Урок слушания и анализа.
6. Роль распевки в формировании певческих навыков.
7. Певческая установка
8. Развитие слуха. Слух – регулятор голоса.
9. Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.
10. Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.
11. Дыхание.
12. Единство художественного образа и исполнительства.
13. Работа над тембровой окраской.
14. Звуковедение. Развитие чувства ритма.
15. Отработка сценической постановки художественного номера.

16. Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.
17. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.
18. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.
19. Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.
20. Работа над музыкальным и сценическим образом.
21. Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.
22. Песня в жизни человека. История гимнов России.
23. Песня на войне. Вокально-хоровая работа.
24. Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке.
25. Творчество современных композиторов-песенников.
26. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
27. Работа над собственной манерой вокального исполнения.
28. Расширение диапазона голоса.
29. Сценическая хореография.
30. Творчество и импровизация. Движения под музыку.
31. Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры.
32. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.
33. Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество.
34. Работа исполнителя-вокалиста. Урок-концерт.

#### **Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения для проведения занятий:**

- Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебных заведений.– М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 144 с.
- «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида»: 1-4 кл., 5-9 кл. (раздел «Музыка» автор: И.В. Евтушенко): Под ред. В.В. Воронковой – М: изд. центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб.1.
- Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации/Д.И.Бойков, С.В.Бойкова, Н.Е. Граш и др. – М.: изд. «Новый учебник», 2003.-176 с.
- Коррекционная направленность уроков ритмики и музыки в школе для детей с нарушением интеллекта. г.Екатеринбург, 1999;
- Н.Ветлугина "Музыкальный букварь", Москва, "Музыка" 1995 год. Т. Бейдер, Е. Критская;
- Музыка в школе. М: "Музыка" 2001;
- Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.-М.: Просвещение 1998 г.;
- Учите детей петь./Сост. Орлова Т.М.-М.: Просвещение, 1988;
- Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания -М.: Просвещение, 1989.

#### **Используемые в учебном процессе ЦОР:**

- <http://www.school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов,
- <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам,
- <http://www.school.edu.ru/> Российский образовательный портал,
- <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования,
- <http://festival.1september.ru/> Учительский фестиваль педагогических идей,
- <http://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/> Сайт для учителей,
- <http://infourok.ru/> Библиотека методических материалов для учителя,
- <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал,
- <http://prezentacii.com/> Портал готовых презентаций.

<http://speckor-kirov.ucoz.ru> Институт развития образования Кировской области Кафедра специального (коррекционного) образования,  
<http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей.  
<http://www.art-education.ru/> «Педагогика искусства» - электронное научное издание:  
<http://www.classic-music.ru/index.html> / Музыкальный сайт классической музыки:  
<http://www.notomania.ru/> Ноты:  
<http://www.posternazakaz.ru/shop/category/> Портреты и фото композиторов:  
<http://www.it-n.ru/> Обмен опытом учителей музыки:

**Технические средства:**

- интерактивный комплекс (компьютер, видеопроектор, экран);
- музыкальный центр;
- клавишный синтезатор;
- система караоке;

**Нотные издания:**

- Алунц Л.А., Свет добра. Сборник песен и стихов для детей. Ханты-Мансийск, 2001г.
- Бекина С.И., Соболева Э.В., Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей. М., «Сов.композитор», 1984г.
- Бекина С., Птичье новоселье. Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1973г.
- Беленький Л.П., Среди нехоженых дорог одна моя. Сборник туристских песен. М., «Профиздат», 1989г.
- Гусев В. Русские песни и романсы, тексты, статьи. Москва, «Худож.литература», 1989г.
- Когтева Л., Песенник пионера. Мелодии и тексты песен. М., «Музыка», 1989г.
- Кабалевский Д., Песни для детей. Москва, «Сов.композитор», 1970г.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю., Фольклорные праздники «Гусли звончатые» (нар.песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкол. и мл.школ. возраста.) М., «Владос», 2001г.
- Науменко Г., Жаворонушки. Рус.песни, прибаутки, считалки, игры. Вып.3. М., «Сов.композитор», 1983г.
- Орехова Е., Всё, что сердцу дорого. Песни для детей на стихи М.Пляцковского. М., «Музыка», 1986г.
- Поплянова Е.М., А мы на уроке играем. Музыкальные игровые песни. М., «Новая школа», 1994г.