

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
пгт Опарино»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
учителей предметников

_____ Н.С. Мамонтова

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

_____ Е.В. Соколова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ А.Н. Бабкина

Приказ №84/5 от 01.09.2022 г

**Рабочая программа
учебного предмета «Рисование»
для обучающихся 5 классов**

Составитель программы:
И.В.Ершова, учитель

Опарино
2022

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);

- адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватное отображение его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

1.3. Место в учебном плане

| Класс | Количество учебных недель | Количество часов в неделю | Количество часов за год |
|-------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 5 | 34 | 2 | 68 |
| | | | Всего: 68 |

1.4. Планируемые результаты освоения АООП обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, зуб. счётки, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные БУД

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные БУД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные БУД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи

- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре, группе, коллективно.
- Умение отвечать на вопросы различного характера.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по изобразительному искусству на конец обучения в V классе:

Предметные результаты

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
 знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
 нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
 следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
 оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
 использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
 применение разных способов лепки;
 рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
 различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
 различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
 различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

| Тема раздела | Содержание учебного предмета |
|------------------------|--|
| Рисование с натуры | <p>Рисование простого натюрморта, объемного предмета симметричной формы: «Ваза керамическая», «Кувшин и яблоко», «Кофейник, чашка, яблоко» прямоугольного предмета «Часы» с прямоугольным циферблатом, «Коробка» повернутого к учащимся углом «Аквариум с рыбками», дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск, дорожные работы), предмета конической формы «Детская раскладная пирамидка». Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта симметричной формы «Яблоко и керамический стакан», Весенние цветы несложной формы «Нарцис», «Цветочный горшок с растением». Роспись барышни по мотивам дымковской игрушки (по шаблону) Передача пропорций человека, изображение человека в статике. «Рисование фигуры человека»</p> |
| Декоративное рисование | <p>Составление узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов, стилизованные ягоды, ветки, листья). Рисование геометрического орнамента в круге, (четырёх овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг по шаблону), узора в круге из стилизованных природных форм. Правила построения простого ленточного орнамента. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Находить сходства и различия орнамента и узора. Уметь строить орнамент в полосе, круге. Использовать симметричные формы при рисовании «Бабочки». Применять цвета и симметрию узора в круге, с применением осевых при рисовании «Тюльпана». Использовать цветовые сочетания для создания образов по шаблону или трафарету. (тарелка, русский народный праздничный сарафан, платок). Оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см). Применять цвета для передачи графических образов в декорирование карнавальных очков.</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Рисование на темы | <p>Рисовать пейзажные картины, изображающие природу «Лето, солнце», «Осенний пейзаж в различных состояниях».</p> <p>Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом, «Все народы воспевают материнство, «Петушок» (по мотивам дымковской игрушки). «Лес зимой» на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка по которой бежит лыжник, - чуть дальше заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев)</p> <p>Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. С помощью цвета эмоциональное состояние (радостное и грустное настроение) «День Победы», «8 марта». Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажей, мультфильма « Маша и медведь». Персонажей из литературного произведения Басни Крылова: «Стрекоза и муравей»</p> |
| Беседы об изобразительном искусстве | <p>Беседа о произведениях мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края.</p> <p>Обсуждать произведения декоративно-прикладного искусства с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий «Вятская игрушка», «Гжель», «Дымковская игрушка», стоки этого искусства и его роль в жизни человека . Какие материалы используют художники-декораторы.</p> <p>Беседа о содержание художественных произведений В.Г. Цыплакова «Мороз и солнце». Какие события отражены в картинах. Художника Ф. П.Решетникова. «Опять двойка»; «Прибыл на каникулы»; «В библиотеке».</p> <p>Беседа о разнообразие форм в природе, как основе декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).</p> <p>Беседа о сказочных образах в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Какие, чувства вызывает репродукция картин, художника Марата Самсонова «Парад Победы»; «Письмо с фронта», художника Александра Лактионова; «Оборона Севастополя», художника Александра Дейнека. В.Пузырьков «Черноморцы», Ю.Непринцев «Отдых после боя». П.Кривоногов «Победа». Беседа о настроение природы которую художник отразил в картинах С.А Виноградов: «Весна идет»; И.Левитан «Весна, большая вода»;</p> |

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| № п\п | Тема учебного предмета | Ко л-во часов | Виды учебной деятельности обучающихся |
|-------|--|---------------|--|
| | 1 четверть | 16 | |
| 1 | Рисование на тему. «Лето, солнце». | 1 | Рисовать по представлению и воображению. Пейзажные картины, изображающие природу Иллюстрация «Лето» |
| 2 | Рисунок с натуры: «Листья дуба (осины, березы, рябины)» | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Рисовать сухой |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | кистью, рисовать по мокрому листу |
| 3 | Рисование на тему. «Осенний пейзаж в различных состояниях». | 1 | Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу. Иллюстрация «Осень» |
| 4 | Беседа об изобразительном искусстве «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусства родного края» (Вятская игрушка). | 1 | Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства «Вятская игрушка». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека . Какие материалы используют художники-декораторы. «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусства родного края» (Вятская игрушка). |
| 5 | Рисование по образцу: элементы росписи «Гжель» | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением Гжельской керамики. Схемы – таблицы последовательного выполнения гжельского мазка, изображения гжельских узоров. |
| 6 | Декоративное рисование Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. | 1 | Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент. Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полуме, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе. Таблица. «Орнамент в полосе» |
| 7 | Декоративное рисование Узор в полосе из повторяющихся элементов (ягоды, ветки, листья). | 1 | Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полуме, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе.. Таблица. «Узор в полосе» |
| 8 | Беседа об изобразительном искусстве. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 1 | Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Гжели» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация «Гжель» |
| 9 | Рисование на тему: «Все народы воспевают материнство». | 1 | Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом. Передавать с помощью цвета характер персонажа. Иллюстрация «Мать и дитя». |
| 10 | Беседа об изобразительном искусстве « Искусство родного края» (История создания дымковской игрушки;) | 1 | Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства «Дымковская игрушка» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных |

| | | | |
|-----|---|----|--|
| | | | <p>промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). Дымковские игрушки</p> |
| 11 | Рисование на тему Петушок по мотивам дымковской игрушки. | 1 | <p>Передавать в рисунке сходство с изображением объекта. Таблица «Дымковские игрушки»</p> |
| 12 | Декоративное рисование Составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). | 1 | <p>Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полове, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полове. Таблица. «Узор в полове»</p> |
| 13 | Декоративное рисование Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону). | 1 | <p>Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге. Круг – по шаблону. Таблица. «Узор в круге»</p> |
| 14 | Рисование с натуры-натюрморт. Яблоко и керамический стакан. | 1 | <p>Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, яблоко и керамический стакан.</p> |
| 15- | Декоративное рисование Орнамент в квадрате, знакомство с понятием симметрия. | 1 | <p>Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в квадрате. Квадрат – по шаблону. Таблица «Орнамент в квадрате»</p> |
| 16 | Декоративное рисование — Изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см). | 1 | <p>Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить узор в круге. Круг – по шаблону. Таблица «Узор в круге»</p> |
| | 2 четверть | 18 | |
| 17 | Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукций картин на тему: В.Г. Цыплаков «Мороз и солнце»; Н.П.Крылов «Зимний вечер»; | 1 | <p>Обсуждать содержание художественных произведений. Какой, колорит жизни отражается в картине В.Г. Цыплакова «Мороз и солнце». В каких тонах, красках выполнена картина. Какие, чувства вызывает картина. Какими, сказочными моментами наполнена картина. Иллюстрация к картине: «Мороз и солнце».</p> |
| 18 | Беседа об изобразительном искусстве «Народное декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура). | 1 | <p>Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p> |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | Дымковские игрушки Народная музыка, наигрыши свистулечников. |
| 19 | Рисование с натуры Предмет симметричной формы, ваза керамическая | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект «Керамическая ваза». |
| 20 | Рисование по образцу Керамическая посуда (тарелка) | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов. Модели рисуются по шаблону или трафарету. (тарелка) |
| 21 | Рисование с натуры Дорожный знак треугольной формы «Крутой спуск» | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Например «Крутой спуск», «Дорожные работы». Наглядности «Крутой спуск», «Дорожные работы». |
| 22 | Беседа об изобразительном искусстве Искусство Городецкая роспись . Истоки и современное развитие промысла . | 1 | Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Городецкая роспись» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация: «Искусство городецкая роспись» |
| 23 | Рисование по образцу Элемент росписи «Городецкая роспись | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением городецкой росписи. Схемы – таблицы последовательного выполнения элементов городецкой росписи. |
| 24 | Рисование с натуры Предмет конической формы (детская раскладная пирамидка). | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, детская пирамидка |
| 25 | Рисование по теме Отрывок из литературного произведения; на выбор учащегося. | 1 | Рисовать по представлению и воображению. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа |
| 26 | Беседа об изобразительном искусстве «Народное декоративно-прикладное искусство | 1 | Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства. Обсуждать содержание художественных произведений. Игрушки, посуда, малая скульптура. Презентация «Народное искусство» |
| 27 | Рисование по образцу. Народная игрушка (кукла оберег) | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов. Таблицы изображение последовательного рисования куклы. |
| 28- | Рисование по образцу. Русский народный праздничный сарафан. | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов. Модели рисуются по шаблону или трафарету. |
| 29 | Рисование по образцу головной убор (платок) | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов. Модели рисуются по шаблону или трафарету. |
| 30 | Рисование на тему Герои мультфильма « Маша и медведь» | 1 | Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние. Иллюстрация «Маша и медведь» |
| 31 | Декоративное рисование — оформление новогоднего | 1 | Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Уметь оформлять |

| | | | |
|-------|--|-----------|--|
| | пригласительного билета (формат 7 x 30 см). | | приглашение на праздник. Листы форматом 7x 30 см. Иллюстрация «Пригласительный билет» |
| 32 | Рисование на тему Новогодние карнавальные очки (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см). | 1 | Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Декорирование карнавальных очков (картонные заготовки). Шаблон «Карнавальные очки» |
| 33-34 | Рисование с натуры: Натюрморт «Кувшин и яблоко», | 2 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, кувшин и яблоко. |
| | 3 четверть | 13 | |
| 35 | Рисование на тему «Лес зимой» | 1 | Рисовать по представлению и воображению. Пейзажные картины, изображающие природу. На переднем плане пушистая ель и небольшая березка, чуть дальше – заснеженный лес. |
| 36 | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» | 1 | Обсуждать содержание художественных произведений. Какие события отражены в картинах. Кто является героями картин. Какие, чувства, настроение у вас вызывают картины художника Ф. П.Решетникова. «Опять двойка»; «Прибыл на каникулы»; «В библиотеке». Презентация «Картины художников о школе, товарищах и семье» |
| 37 | Рисование с натуры Фигура человека (позирующий ученик). | 1 | Рисовать изображение человека в статике. Передача пропорций человека. Таблица «Рисование фигуры человека» |
| 38 | Рисование на тему «Зимние развлечения» | 1 | Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение). Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. |
| 39 | Беседа об изобразительном искусстве Искусство- Хохлома . Истоки и современное развитие промысла | 1 | Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Хохлома» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация: «Искусство хохлома» |
| 40 | Рисование по образцу элемент росписи «Хохлома » | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением хохломской росписи. Схемы – таблицы последовательного выполнения элементов хохломской росписи. |
| 41 | Рисование с натуры Цветочный горшок с растением. | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект (горшок с растением) |
| 42 | Рисование по образцу Роспись барышни по мотивам дымковской игрушки | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов. Роспись по шаблону или трафарету |
| 43 | Декоративное рисование Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением | 1 | Применять цвета для передачи растительных форм в декоративном рисовании. Соотносить формы геометрических фигур (метод обобщения). Уметь рисовать в квадрате узора. |

| | | | |
|----|---|-----------|---|
| | осевых | | Таблица «Узор в квадрате» |
| 44 | Рисование с натуры Объемного прямоугольного предмета часы с прямоугольным циферблатом | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект (часы) |
| 45 | Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукций картин, о Вов. В.Пузырьков «Черноморцы», Ю.Непринцев «Отдых после боя». П.Кривоногов «Победа» | 1 | Обсуждать содержание художественных произведений. Какие, моменты отражены в картине Ю. Непринцев «Отдых после боя». Какие, краски использовал художник. Какое, чувство вызывает у вас картина. Какие, черты характера в картине В.Пузырьков «Черноморцы» художник хотел показать. Какие, эпизоды, моменты в картине П.Кривоногов «Победа» передают настроение радости. |
| 46 | Рисование по образцу : «День победы» | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрация с изображением «День победы» |
| 47 | Рисование на тему «8 Марта». | 1 | Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение). Таблица « 8 марта» |
| | 4 четверть | 21 | |
| 48 | Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукций картин о весне Оборудование :репродукций картин: И.Левитан «Весна, большая вода»; «Март »С.А Виноградов: «Весна идет»; | 1 | Обсуждать содержание художественных произведений. Какие, художественные приемы использовал художник. Какое, настроение передал художник в картине С.А Виноградов: «Весна идет»; Какие, краски выбрал художник для изображения времени на картине И.Левитан «Весна, большая вода»; Показ репродукции картин И.Левитан «Весна, большая вода»; «Март»; С.А Виноградов: «Весна идет»; |
| 49 | Рисование с натуры Объемного прямоугольного предмета «Коробка» | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, коробка. |
| 50 | Рисование с натуры Объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом «Аквариум с рыбками» | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. |
| 51 | Рисование с натуры Объемного предмета, расположенного выше уровня зрения «кормушка» | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. |
| 52 | Рисование на тему Картина – пейзаж «Первые весенние цветы» | 1 | Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу |
| 53 | Рисование на тему Картина- пейзаж «Весна..» | 1 | Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу |
| 54 | Рисование на тему Персонажи из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке » | 1 | Рисовать по представлению и воображению Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. |
| 55 | Рисование с натуры Игрушки- машинка (трактор) | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект машинка. |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| 56 | Беседа об изобразительном искусстве Искусство-Жостока Истоки и современное развитие промысла. | 1 | Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Жостока». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация: «Искусство жостока» |
| 57 | Рисование по образцу элемент росписи «Жостока » | 1 | Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением росписи жостоко. Схемы – таблицы последовательного выполнения элементов росписи жостока Модели рисуются по шаблону или трафарету. |
| 58 | Декоративное рисование. Составление узора из растительных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся) | 1 | Применять цвета и симметрию для передачи растительных элементов в декоративном рисовании. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге. Круг – по шаблону. Таблица «Узор в круге» |
| 59- | Рисование с натуры Натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект «Кофейник, чашка, яблоко» |
| 60 | Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне. | 1 | Обсуждать содержание художественных произведений. Какое, чувство вызывают у вас картины. Художника Марата Самсонова «Парад Победы»; «Письмо с фронта» художника Александра Лактионова; «Оборона Севастополя» художника Александра Дейнека. Какие, моменты отражены в картинах Какие, краски, тона используют художники. Репродукции картин о Великой Отечественной войне. |
| 61 | Рисование на тему « День победа!» | 1 | Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. |
| 62 | Декоративное рисование Рисование симметричных форм: Бабочка | 1 | Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения) |
| 63 | Рисование с натуры Весенние цветы нарцис | 1 | Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Используется простой карандаш: М, 2М, 3М. Натуральный объект цветы нарцис. |
| 64 | Рисование на тему Мои каникулы «Лето » | 1 | Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу. |
| 65- 66 | Декоративное рисование Составление узора в круге с применением осевых линий. Рисование цветка – тюльпан | 2 | Применять цвета и симметрию узора в круге, с применением осевых в декоративном рисовании. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить узор в круге, с применением осевых линий Круг – по шаблону. Таблица «Узор в круге» |

| | | | |
|-------|--|----|--|
| 67-68 | Рисование на тему Персонажей из литературного произведения Басни Крылова: «Стрекоза и муравей» | 2 | Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние. Симметрия, насекомые. Иллюстрация «Стрекоза и муравей» |
| | | 68 | |

4. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

1. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).
2. Интерактивный комплекс.

Используемая литература:

Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012г.

СанПиН 2.4.2.2821-1 от 29.12.2010 № 189

Учебно-методическая и справочная литература.

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениям)

Уроки рисования. Грошенко И.А., Изд. 3-е М., «Просвещение», 2001г.

(автор Грошенко И).

Основы изобразительного искусства и методика руководства изобретательной деятельности детей. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. М., «Просвещение» 1981г.

1. А.А. Рутковская. «Рисование в начальной школе». М.: «Олма-Пресс», 2002 г.
2. М.В. Трофимова. «Изобразительное искусство». М.: «Академия развития», 1997 г.
3. Н.М.Сокольникова. «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе». М.: «Академия», 1999 г.

Интернет – ресурсы:

1. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
2. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
3. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
4. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
7. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/gubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
8. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
11. <http://draw.demiart.ru> - Уроки рисования

Таблицы:

1. Орнамент в квадрате, полосе;;
2. Дымковская игрушка;
3. Гжель;
4. Хохломская роспись;
5. Рисование узора в круге;
6. Рисование куклы;
7. Рисование фигуры человека;
8. Рисование бабочки;
9. Рисование кувшина;
10. Дымковская игрушка;
11. Элементы хохломской росписи;

12. Элементы росписи гжельские узоры;
13. Элементы городецкой росписи;
14. Дорожные знаки;
15. Произведения мастеров расписных промыслов;

Иллюстрации:

1. Времена года;
2. День Победы;
3. Мать и дитя;
4. Стрекоза и муравей;
5. Мороз и солнце;
6. Маша и медведь;

Репродукции картин:

1. Художник Марат Самсонов «Парад Победы»;
2. Художник Александр Лактионов «Письмо с фронта»;
3. Художник Александра Дейнека «Оборона Севастополя»;
4. Репродукции картин о Великой Отечественной войне.
5. Художник И.Левитан «Весна, большая вода»;
6. Художник С.А Виноградов «Весна идет»;
7. «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусства родного края»
8. Художник В.Г. Цыплаков «Мороз и солнце»;
9. Художник Н.П.Крылов «Зимний вечер»;