

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
пгт Опарино»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
учителей предметников

_____ Н.С. Мамонтова

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

_____ Е.В. Соколова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ А.Н. Бабкина

Приказ №84/5 от 01.09.2022 г

**Рабочая программа
учебного предмета «Рисование»
для обучающихся 5 классов**

Составитель программы:
И.В.Ершова, учитель

Опарино
2022

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);

- адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватное отображение его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

1.3. Место в учебном плане

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
5	34	2	68
			Всего: 68

1.4. Планируемые результаты освоения АООП обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, зуб. счётки, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные БУД

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные БУД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные БУД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи

- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре, группе, коллективно.
- Умение отвечать на вопросы различного характера.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по изобразительному искусству на конец обучения в V классе:

Предметные результаты

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
 знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
 нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
 следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
 оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
 использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
 применение разных способов лепки;
 рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
 различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
 различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
 различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тема раздела	Содержание учебного предмета
Рисование с натуры	<p>Рисование простого натюрморта, объемного предмета симметричной формы: «Ваза керамическая», «Кувшин и яблоко», «Кофейник, чашка, яблоко» прямоугольного предмета «Часы» с прямоугольным циферблатом, «Коробка» повернутого к учащимся углом «Аквариум с рыбками», дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск, дорожные работы), предмета конической формы «Детская раскладная пирамидка». Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта симметричной формы «Яблоко и керамический стакан», Весенние цветы несложной формы «Нарцис», «Цветочный горшок с растением». Роспись барышни по мотивам дымковской игрушки (по шаблону) Передача пропорций человека, изображение человека в статике. «Рисование фигуры человека»</p>
Декоративное рисование	<p>Составление узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов, стилизованные ягоды, ветки, листья). Рисование геометрического орнамента в круге, (четырёх овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг по шаблону), узора в круге из стилизованных природных форм. Правила построения простого ленточного орнамента. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Находить сходства и различия орнамента и узора. Уметь строить орнамент в полосе, круге. Использовать симметричные формы при рисовании «Бабочки». Применять цвета и симметрию узора в круге, с применением осевых при рисовании «Тюльпана». Использовать цветовые сочетания для создания образов по шаблону или трафарету. (тарелка, русский народный праздничный сарафан, платок). Оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см). Применять цвета для передачи графических образов в декорирование карнавальных очков.</p>

Рисование на темы	<p>Рисовать пейзажные картины, изображающие природу «Лето, солнце», «Осенний пейзаж в различных состояниях». Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом, «Все народы воспевают материнство, «Петушок» (по мотивам дымковской игрушки). «Лес зимой» на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка по которой бежит лыжник, - чуть дальше заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев)</p> <p>Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. С помощью цвета эмоциональное состояние (радостное и грустное настроение) «День Победы», «8 марта». Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажей, мультфильма « Маша и медведь». Персонажей из литературного произведения Басни Крылова: «Стрекоза и муравей»</p>
Беседы об изобразительном искусстве	<p>Беседа о произведениях мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края.</p> <p>Обсуждать произведения декоративно-прикладного искусства с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий «Вятская игрушка», «Гжель», «Дымковская игрушка», стоки этого искусства и его роль в жизни человека . Какие материалы используют художники-декораторы.</p> <p>Беседа о содержание художественных произведений В.Г. Цыплакова «Мороз и солнце». Какие события отражены в картинах. Художника Ф. П.Решетникова. «Опять двойка»; «Прибыл на каникулы»; «В библиотеке».</p> <p>Беседа о разнообразие форм в природе, как основе декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).</p> <p>Беседа о сказочных образах в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Какие, чувства вызывает репродукция картин, художника Марата Самсонова «Парад Победы»; «Письмо с фронта», художника Александра Лактионова; «Оборона Севастополя», художника Александра Дейнека. В.Пузырьков «Черноморцы», Ю.Непринцев «Отдых после боя». П.Кривоногов «Победа». Беседа о настроение природы которую художник отразил в картинах С.А Виноградов: «Весна идет»; И.Левитан «Весна, большая вода»;</p>

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п\п	Тема учебного предмета	Ко л-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	1 четверть	16	
1	Рисование на тему. «Лето, солнце».	1	Рисовать по представлению и воображению. Пейзажные картины, изображающие природу Иллюстрация «Лето»
2	Рисунок с натуры: «Листья дуба (осины, березы, рябины)»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Рисовать сухой

			кистью, рисовать по мокрому листу
3	Рисование на тему. «Осенний пейзаж в различных состояниях».	1	Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу. Иллюстрация «Осень»
4	Беседа об изобразительном искусстве «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусства родного края» (Вятская игрушка).	1	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства «Вятская игрушка». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека . Какие материалы используют художники-декораторы. «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусства родного края» (Вятская игрушка).
5	Рисование по образцу: элементы росписи «Гжель»	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением Гжельской керамики. Схемы – таблицы последовательного выполнения гжельского мазка, изображения гжельских узоров.
6	Декоративное рисование Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент. Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полуме, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе. Таблица. «Орнамент в полосе»
7	Декоративное рисование Узор в полосе из повторяющихся элементов (ягоды, ветки, листья).	1	Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полуме, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе.. Таблица. «Узор в полосе»
8	Беседа об изобразительном искусстве. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Гжели» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация «Гжель»
9	Рисование на тему: «Все народы воспевают материнство».	1	Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом. Передавать с помощью цвета характер персонажа. Иллюстрация «Мать и дитя».
10	Беседа об изобразительном искусстве « Искусство родного края» (История создания дымковской игрушки;)	1	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства «Дымковская игрушка» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных

			<p>промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). Дымковские игрушки</p>
11	Рисование на тему Петушок по мотивам дымковской игрушки.	1	<p>Передавать в рисунке сходство с изображением объекта. Таблица «Дымковские игрушки»</p>
12	Декоративное рисование Составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1	<p>Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полове, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полове. Таблица. «Узор в полове»</p>
13	Декоративное рисование Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).	1	<p>Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге. Круг – по шаблону. Таблица. «Узор в круге»</p>
14	Рисование с натуры-натюрморт. Яблоко и керамический стакан.	1	<p>Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, яблоко и керамический стакан.</p>
15-	Декоративное рисование Орнамент в квадрате, знакомство с понятием симметрия.	1	<p>Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в квадрате. Квадрат – по шаблону. Таблица «Орнамент в квадрате»</p>
16	Декоративное рисование — Изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см).	1	<p>Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить узор в круге. Круг – по шаблону. Таблица «Узор в круге»</p>
	2 четверть	18	
17	Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукций картин на тему: В.Г. Цыплаков «Мороз и солнце»; Н.П.Крылов «Зимний вечер»;	1	<p>Обсуждать содержание художественных произведений. Какой, колорит жизни отражается в картине В.Г. Цыплакова «Мороз и солнце». В каких тонах, красках выполнена картина. Какие, чувства вызывает картина. Какими, сказочными моментами наполнена картина. Иллюстрация к картине: «Мороз и солнце».</p>
18	Беседа об изобразительном искусстве «Народное декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	1	<p>Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p>

			Дымковские игрушки Народная музыка, наигрыши свистулечников.
19	Рисование с натуры Предмет симметричной формы, ваза керамическая	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект «Керамическая ваза».
20	Рисование по образцу Керамическая посуда (тарелка)	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Модели рисуются по шаблону или трафарету. (тарелка)
21	Рисование с натуры Дорожный знак треугольной формы «Крутой спуск»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Например «Крутой спуск», «Дорожные работы». Наглядности «Крутой спуск», «Дорожные работы».
22	Беседа об изобразительном искусстве Искусство Городецкая роспись . Истоки и современное развитие промысла .	1	Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Городецкая роспись» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация: «Искусство городецкая роспись»
23	Рисование по образцу Элемент росписи «Городецкая роспись	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением городецкой росписи. Схемы – таблицы последовательного выполнения элементов городецкой росписи.
24	Рисование с натуры Предмет конической формы (детская раскладная пирамидка).	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, детская пирамидка
25	Рисование по теме Отрывок из литературного произведения; на выбор учащегося.	1	Рисовать по представлению и воображению. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа
26	Беседа об изобразительном искусстве «Народное декоративно-прикладное искусство	1	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства. Обсуждать содержание художественных произведений. Игрушки, посуда, малая скульптура. Презентация «Народное искусство»
27	Рисование по образцу. Народная игрушка (кукла оберег)	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Таблицы изображение последовательного рисования куклы.
28-	Рисование по образцу. Русский народный праздничный сарафан.	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Модели рисуются по шаблону или трафарету.
29	Рисование по образцу головной убор (платок)	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Модели рисуются по шаблону или трафарету.
30	Рисование на тему Герои мультфильма « Маша и медведь»	1	Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние. Иллюстрация «Маша и медведь»
31	Декоративное рисование — оформление новогоднего	1	Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Уметь оформлять

	пригласительного билета (формат 7 x 30 см).		приглашение на праздник. Листы форматом 7x 30 см. Иллюстрация «Пригласительный билет»
32	Рисование на тему Новогодние карнавальные очки (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	1	Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Декорирование карнавальных очков (картонные заготовки). Шаблон «Карнавальные очки»
33-34	Рисование с натуры: Натюрморт «Кувшин и яблоко»,	2	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, кувшин и яблоко.
	3 четверть	13	
35	Рисование на тему «Лес зимой»	1	Рисовать по представлению и воображению. Пейзажные картины, изображающие природу. На переднем плане пушистая ель и небольшая березка, чуть дальше – заснеженный лес.
36	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье»	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Какие события отражены в картинах. Кто является героями картин. Какие, чувства, настроение у вас вызывают картины художника Ф. П.Решетникова. «Опять двойка»; «Прибыл на каникулы»; «В библиотеке». Презентация «Картины художников о школе, товарищах и семье»
37	Рисование с натуры Фигура человека (позирующий ученик).	1	Рисовать изображение человека в статике. Передача пропорций человека. Таблица «Рисование фигуры человека»
38	Рисование на тему «Зимние развлечения»	1	Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение). Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
39	Беседа об изобразительном искусстве Искусство- Хохлома . Истоки и современное развитие промысла	1	Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Хохлома» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация: «Искусство хохлома»
40	Рисование по образцу элемент росписи «Хохлома »	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением хохломской росписи. Схемы – таблицы последовательного выполнения элементов хохломской росписи.
41	Рисование с натуры Цветочный горшок с растением.	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект (горшок с растением)
42	Рисование по образцу Роспись барышни по мотивам дымковской игрушки	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Роспись по шаблону или трафарету
43	Декоративное рисование Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением	1	Применять цвета для передачи растительных форм в декоративном рисовании. Соотносить формы геометрических фигур (метод обобщения). Уметь рисовать в квадрате узора.

	осевых		Таблица «Узор в квадрате»
44	Рисование с натуры Объемного прямоугольного предмета часы с прямоугольным циферблатом	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект (часы)
45	Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукций картин, о Вов. В.Пузырьков «Черноморцы», Ю.Непринцев «Отдых после боя». П.Кривоногов «Победа»	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Какие, моменты отражены в картине Ю. Непринцев «Отдых после боя». Какие, краски использовал художник. Какое, чувство вызывает у вас картина. Какие, черты характера в картине В.Пузырьков «Черноморцы» художник хотел показать. Какие, эпизоды, моменты в картине П.Кривоногов «Победа» передают настроение радости.
46	Рисование по образцу : «День победы»	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрация с изображением «День победы»
47	Рисование на тему «8 Марта».	1	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение). Таблица « 8 марта»
	4 четверть	21	
48	Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукций картин о весне Оборудование :репродукций картин: И.Левитан «Весна, большая вода»; «Март »С.А Виноградов: «Весна идет»;	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Какие, художественные приемы использовал художник. Какое, настроение передал художник в картине С.А Виноградов: «Весна идет»; Какие, краски выбрал художник для изображения времени на картине И.Левитан «Весна, большая вода»; Показ репродукции картин И.Левитан «Весна, большая вода»; «Март»; С.А Виноградов: «Весна идет»;
49	Рисование с натуры Объемного прямоугольного предмета «Коробка»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, коробка.
50	Рисование с натуры Объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом «Аквариум с рыбками»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
51	Рисование с натуры Объемного предмета, расположенного выше уровня зрения «кормушка»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
52	Рисование на тему Картина – пейзаж «Первые весенние цветы»	1	Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу
53	Рисование на тему Картина- пейзаж «Весна..»	1	Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу
54	Рисование на тему Персонажи из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке »	1	Рисовать по представлению и воображению Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
55	Рисование с натуры Игрушки- машинка (трактор)	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект машинка.

56	Беседа об изобразительном искусстве Искусство-Жостока Истоки и современное развитие промысла.	1	Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Жостока». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация: «Искусство жостока»
57	Рисование по образцу элемент росписи «Жостока »	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением росписи жостоко. Схемы – таблицы последовательного выполнения элементов росписи жостока Модели рисуются по шаблону или трафарету.
58	Декоративное рисование. Составление узора из растительных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся)	1	Применять цвета и симметрию для передачи растительных элементов в декоративном рисовании. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге. Круг – по шаблону. Таблица «Узор в круге»
59-	Рисование с натуры Натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект «Кофейник, чашка, яблоко»
60	Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне.	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Какое, чувство вызывают у вас картины. Художника Марата Самсонова «Парад Победы»; «Письмо с фронта» художника Александра Лактионова; «Оборона Севастополя» художника Александра Дейнека. Какие, моменты отражены в картинах Какие, краски, тона используют художники. Репродукции картин о Великой Отечественной войне.
61	Рисование на тему « День победа!»	1	Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
62	Декоративное рисование Рисование симметричных форм: Бабочка	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения)
63	Рисование с натуры Весенние цветы нарцис	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Используется простой карандаш: М, 2М, 3М. Натуральный объект цветы нарцис.
64	Рисование на тему Мои каникулы «Лето »	1	Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу.
65- 66	Декоративное рисование Составление узора в круге с применением осевых линий. Рисование цветка – тюльпан	2	Применять цвета и симметрию узора в круге, с применением осевых в декоративном рисовании. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить узор в круге, с применением осевых линий Круг – по шаблону. Таблица «Узор в круге»

67-68	Рисование на тему Персонажей из литературного произведения Басни Крылова: «Стрекоза и муравей»	2	Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние. Симметрия, насекомые. Иллюстрация «Стрекоза и муравей»
		68	

4. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

1. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).
2. Интерактивный комплекс.

Используемая литература:

Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012г.

СанПиН 2.4.2.2821-1 от 29.12.2010 № 189

Учебно-методическая и справочная литература.

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениям)

Уроки рисования. Грошенко И.А., Изд. 3-е М., «Просвещение», 2001г.

(автор Грошенко И).

Основы изобразительного искусства и методика руководства изобретательной деятельности детей. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. М., «Просвещение» 1981г.

1. А.А. Рутковская. «Рисование в начальной школе». М.: «Олма-Пресс», 2002 г.
2. М.В. Трофимова. «Изобразительное искусство». М.: «Академия развития», 1997 г.
3. Н.М.Сокольникова. «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе». М.: «Академия», 1999 г.

Интернет – ресурсы:

1. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
2. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
3. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
4. <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
7. <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/gubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
8. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
11. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

Таблицы:

1. Орнамент в квадрате, полосе;;
2. Дымковская игрушка;
3. Гжель;
4. Хохломская роспись;
5. Рисование узора в круге;
6. Рисование куклы;
7. Рисование фигуры человека;
8. Рисование бабочки;
9. Рисование кувшина;
10. Дымковская игрушка;
11. Элементы хохломской росписи;

12. Элементы росписи гжельские узоры;
13. Элементы городецкой росписи;
14. Дорожные знаки;
15. Произведения мастеров расписных промыслов;

Иллюстрации:

1. Времена года;
2. День Победы;
3. Мать и дитя;
4. Стрекоза и муравей;
5. Мороз и солнце;
6. Маша и медведь;

Репродукции картин:

1. Художник Марат Самсонов «Парад Победы»;
2. Художник Александр Лактионов «Письмо с фронта»;
3. Художник Александра Дейнека «Оборона Севастополя»;
4. Репродукции картин о Великой Отечественной войне.
5. Художник И.Левитан «Весна, большая вода»;
6. Художник С.А Виноградов «Весна идет»;
7. «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусства родного края»
8. Художник В.Г. Цыплаков «Мороз и солнце»;
9. Художник Н.П.Крылов «Зимний вечер»;