

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
пгт Опарино»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
учителей предметников
_____ Н.А.Воронина

Протокол № 1 от 31.08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
_____ Е.В.Соколова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ А.Н. Бабкина

Приказ № 89/1 от 01.09.2023г

**Рабочая программа
учебного предмета «Рисование»
для обучающихся 1-5 и дополнительного классов**

Составитель программы:
Ершова И.В., учитель

Опарино
2023

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026)

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них

правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

1.3. Место в учебном плане

Предметная область		«Искусство»				
Учебный предмет		«Рисование»				
Класс	Количество часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
1	1	8	8	9	8	33
2	1	8	8	10	8	34
3	1	8	8	10	8	34
4	1	8	8	10	8	34
5	2	16	16	20	16	68

2. Планируемые результаты освоения ФАООП обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Освоение обучающимися ФАООП УО (вариант 1) предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1) образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный и достаточный уровни освоения учебного предмета «Рисование»

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт,

сюжетное изображение;

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

3. Содержание учебного предмета «Рисование»

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и

кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "апликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам,

в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и

декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
1 класс		
Подготовительный период обучения	3	Рисовать точки, разнохарактерные линии, предметы несложной формы с использованием этих линий, карандашом. Дорисовывать несложные изображения, выполнять штриховку внутри контурного изображения. Рисовать геометрические и предметные формы, сравнивать их по величине.
Обучение композиционной деятельности.	8	Составлять аппликацию из вырезанных изображений объектов или их частей. Составлять узор в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев. Рисовать по памяти, по представлению с помощью шаблонов. Рисовать с помощью опорных точек.
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10	Лепить фрукты и овощи. Лепить игрушки. Лепить сложные объекты (поэтапно, под руководством учителя). Составлять аппликацию из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фломастером). Рисовать с натуры предметы простой формы. Рисовать с натуры вылепленные предметы. Рисовать выполненную аппликацию. Рисовать по памяти нарисованные с натуры предметы.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	10	Рисовать кистью. Раскрашивать изображение предметов, нарисованных ранее. Расписывать силуэтные изображения игрушек, вырезанных учителем из бумаги. Обводить шаблоны, раскрашивать их. Рисовать кистью без предварительного рисования простым карандашом. Выполнять графический диктант. Изображать фризом. Создавать элементарную композицию на заданную тему на плоскости.
Обучение восприятию произведений искусства.	2	Обсуждать содержание художественных произведений
2 класс		
Подготовительный период обучения	2	Резать бумагу по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругляя углы. Составлять целое изображение из частей.
Обучение	10	Размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых

композиционной деятельности.		вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Вырезать силуэты предметов и располагать их на листе по заданию: середина листа, край листа. Рисовать виды деревьев, составлять рисунок, правильно размещать на листе. Вырезать силуэты предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составлять узор в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов. Объединять предметы в группы по смыслу при рисовании. Объединять предметы в группы по смыслу в лепке. Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами. Передавать форму предметов, выделять этапы очередности в лепке. Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами.
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	11	Проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии. Дорисовывать ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении. Передавать форму предметов, применять разные способы лепки (раскатывать, отщипывать). Составлять целое изображение из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта. Рисовать с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта. Называть народный и национальный промысел Дымково. Применять разные способы лепки: сплющивать, прищипывать, отщипывать. Рисовать с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	9	Рисовать сразу кистью, гуашью. Работать кончиком кисти и всей её поверхностью. Рисовать с акварелью в технике «примакивание». Закрашивать рисунок, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось). Узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта.
Обучение восприятию произведений искусства.	2	Обсуждать содержание художественных произведений.
3 класс		
Подготовительный период обучения	1	Правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
Обучение композиционной деятельности.	10	Использовать в рисунке теплые и холодные цвета. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние (радость, грусть). Строить растительный орнамент в полосе, применяя чередование элементов по форме, цвету, располагая по краям, углам,

		<p>центру. Составлять целое изображение из деталей, вырезанных бумаги. Различать и находить общее в орнаменте, узоре. Различать виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и т.д. Различать и находить общее в орнаменте, узоре. Различать виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и т.д. Рисовать предметы несложных форм. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами.</p> <p>Использовать цветовые сочетания для создания образов. Применять цвета для передачи графических образов в рисовании.</p>
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10	<p>Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Передавать пропорции строения тела животных. Рисовать с натуры. Применять приемы и способы передачи графических образов в аппликации. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами при лепке. Передавать пропорции тела человека при лепке. Рисовать с натуры. Составлять узор в квадрате из нескольких объектов с фиксацией на плоскости листа. Рисовать с натуры предметы несложных форм. Рисовать по образцу и наблюдению (упражнения в рисовании прямых, вертикальных, горизонтальных, дугообразных, спиралевидных, зигзагообразных линий). Составлять узор в квадрате по образцу композиции из нескольких деталей без фиксации на плоскости листа.</p>
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	10	<p>Рисовать по образцу и наблюдению. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Смешивать краски на палитре для получения запланированного оттенка. Раскрашивать нарисованные с натуры предметы. Рисовать элементы городецкой росписи на заданную тему. Рисовать по представлению. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.</p>
Обучение восприятию произведений искусства.	3	Обсуждать содержание художественных произведений.
4 класс		
Обучение композиционной деятельности.	10	<p>Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Обследовать предметы, выделять их признаки и свойства, необходимые для передачи в рисунке. Уметь строить орнамент в полосе. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в квадрате, треугольнике. Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полуме, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе. Использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации. Чередовать элементы по</p>

		форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Рисовать по воображению. Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Рисовать по опорным точкам, дорисовывать, обводить шаблон, самостоятельно рисовать формы объекта.
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Лепить с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта. Составлять целое изображение из частей, передавать основную форму предметов. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Гжель. Применять разные способы лепки. Рисовать изображение головы человека в статике. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта. Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	10	Рисовать сухой кистью, рисовать по мокрому листу. Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Рисовать по мокрому листу акварельными красками. Применять цвета для передачи графических образов в рисовании по представлению. Подбирать цветовые сочетания при создании образов. Передавать с помощью цвета характер персонажа. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
Обучение восприятию произведений искусства.	4	Обсуждать содержание художественных произведений.

5 класс

Тема учебного предмета	Ко л- во ча со в	Виды учебной деятельности обучающихся
Рисование на тему. «Лето, солнце».	1	Рисовать по представлению и воображению. Пейзажные картины, изображающие природу Иллюстрация «Лето»
Рисунок с натуры: «Листья дуба (осины, березы, рябины)»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Рисовать сухой кистью, рисовать по мокрому листу

Рисование на тему. «Осенний пейзаж в различных состояниях».	1	Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу. Иллюстрация «Осень»
Беседа об изобразительном искусстве «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусства родного края» (Вятская игрушка).	1	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства «Вятская игрушка». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека . Какие материалы используют художники-декораторы. «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусства родного края» (Вятская игрушка).
Рисование по образцу: элементы росписи «Гжель»	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением Гжельской керамики. Схемы – таблицы последовательного выполнения гжельского мазка, изображения гжельских узоров.
Декоративное рисование Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент. Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полуме, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе. Таблица. «Орнамент в полосе»
Декоративное рисование Узор в полосе из повторяющихся элементов (ягоды, ветки, листья).	1	Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полуме, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе.. Таблица. «Узор в полосе»
Беседа об изобразительном искусстве. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Гжели» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация «Гжель»
Рисование на тему: «Все народы воспевают материнство».	1	Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом. Передавать с помощью цвета характер персонажа. Иллюстрация «Мать и дитя».
Беседа об изобразительном искусстве « Искусство родного края» (История создания дымковской игрушки;)	1	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства «Дымковская игрушка» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на

		стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). Дымковские игрушки
Рисование на тему Петушок по мотивам дымковской игрушки.	1	Передавать в рисунке сходство с изображением объекта. Таблица «Дымковские игрушки»
Декоративное рисование Составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1	Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе. Таблица. «Узор в полосе»
Декоративное рисование Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге. Круг – по шаблону. Таблица. «Узор в круге»
Рисование с натуры-натюрморт. Яблоко и керамический стакан.	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, яблоко и керамический стакан.
Декоративное рисование Орнамент в квадрате, знакомство с понятием симметрия.	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в квадрате. Квадрат – по шаблону. Таблица «Орнамент в квадрате»
Декоративное рисование — Изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см).	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить узор в круге. Круг – по шаблону. Таблица «Узор в круге»
2 четверть	18	
Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукций картин на тему: В.Г. Цыплаков «Мороз и солнце»; Н.П.Крылов «Зимний вечер»;	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Какой, колорит жизни отражается в картине В.Г. Цыплакова «Мороз и солнце». В каких тонах, красках выполнена картина. Какие, чувства вызывает картина. Какими, сказочными моментами наполнена картина. Иллюстрация к картине: «Мороз и солнце».
Беседа об изобразительном искусстве «Народное декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки,	1	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-

малая скульптура).		декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). Дымковские игрушки Народная музыка, наигрыши свистульчников.
Рисование с натуры Предмет симметричной формы, ваза керамическая	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект «Керамическая ваза».
Рисование по образцу Керамическая посуда (тарелка)	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Модели рисуются по шаблону или трафарету. (тарелка)
Рисование с натуры Дорожный знак треугольной формы «Крутой спуск»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Например «Крутой спуск», «Дорожные работы». Наглядности «Крутой спуск», «Дорожные работы».
Беседа об изобразительном искусстве Искусство Городецкая роспись . Истоки и современное развитие промысла .	1	Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Городецкая роспись» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация: «Искусство городецкая роспись»
Рисование по образцу Элемент росписи «Городецкая роспись»	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением городецкой росписи. Схемы – таблицы последовательного выполнения элементов городецкой росписи.
Рисование с натуры Предмет конической формы (детская раскладная пирамидка).	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, детская пирамидка
Рисование по теме Отрывок из литературного произведения; на выбор учащегося.	1	Рисовать по представлению и воображению. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа
Беседа об изобразительном искусстве «Народное декоративно-прикладное искусство»	1	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства. Обсуждать содержание художественных произведений. Игрушки, посуда, малая скульптура. Презентация «Народное искусство»

Рисование по образцу. Народная игрушка (кукла оберег)	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Таблицы изображение последовательного рисования куклы.
Рисование по образцу. Русский народный праздничный сарафан.	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Модели рисуются по шаблону или трафарету.
Рисование по образцу головной убор (платок)	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Модели рисуются по шаблону или трафарету.
Рисование на тему Герои мультфильма « Маша и медведь»	1	Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние. Иллюстрация «Маша и медведь»
Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	1	Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Уметь оформлять приглашение на праздник. Листы форматом 7x 30 см. Иллюстрация «Пригласительный билет»
Рисование на тему Новогодние карнавальные очки (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	1	Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Декорирование карнавальных очков (картонные заготовки). Шаблон «Карнавальные очки»
Рисование с натуры: Натюрморт «Кувшин и яблоко»,	2	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, кувшин и яблоко.
3 четверть	13	
Рисование на тему «Лес зимой»	1	Рисовать по представлению и воображению. Пейзажные картины, изображающие природу. На переднем плане пушистая ель и небольшая березка, чуть дальше – заснеженный лес.
Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье»	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Какие события отражены в картинах. Кто является героями картин. Какие, чувства, настроение у вас вызывают картины художника Ф. П. Решетникова. «Опять двойка»; «Прибыл на каникулы»; «В библиотеке». Презентация «Картины художников о школе, товарищах и семье»
Рисование с натуры Фигура человека (позирующий ученик).	1	Рисовать изображение человека в статике. Передача пропорций человека. Таблица «Рисование фигуры человека»
Рисование на тему «Зимние развлечения»	1	Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение). Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
Беседа об изобразительном искусстве Искусство- Хохлома .	1	Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Хохлома» Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы

Истоки и современное развитие промысла		используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация: «Искусство хохлома»
Рисование по образцу элемент росписи «Хохлома»	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением хохломской росписи. Схемы – таблицы последовательного выполнения элементов хохломской росписи.
Рисование с натуры Цветочный горшок с растением.	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект (горшок с растением)
Рисование по образцу Роспись барышни по мотивам дымковской игрушки	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Роспись по шаблону или трафарету
Декоративное рисование Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых	1	Применять цвета для передачи растительных форм в декоративном рисовании. Соотносить формы геометрических фигур (метод обобщения). Уметь рисовать в квадрате узор. Таблица «Узор в квадрате»
Рисование с натуры Объемного прямоугольного предмета часы с прямоугольным циферблатом	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект (часы)
Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукций картин, о Вов. В.Пузырьков «Черноморцы», Ю.Непринцев «Отдых после боя». П.Кривоногов «Победа»	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Какие, моменты отражены в картине Ю. Непринцев «Отдых после боя». Какие, краски использовал художник. Какое, чувство вызывает у вас картина. Какие, черты характера в картине В.Пузырьков «Черноморцы» художник хотел показать. Какие, эпизоды, моменты в картине П.Кривоногов «Победа» передают настроение радости.
Рисование по образцу : «День победы»	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрация с изображением «День победы»
Рисование на тему «8 Марта».	1	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение). Таблица « 8 марта»
4 четверть	21	
Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукций картин о весне Оборудование :репродукций картин: И.Левитан «Весна, большая вода»;	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Какие, художественные приемы использовал художник. Какое, настроение передал художник в картине С.А Виноградов: «Весна идет»; Какие, краски выбрал художник для изображения времени на картине И.Левитан «Весна, большая вода»;

«Март» С.А. Виноградов: «Весна идет»;		Показ репродукции картин И. Левитан «Весна, большая вода»; «Март»; С.А. Виноградов: «Весна идет»;
Рисование с натуры Объемного прямоугольного предмета «Коробка»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект, коробка.
Рисование с натуры Объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом «Аквариум с рыбками»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
Рисование с натуры Объемного предмета, расположенного выше уровня зрения «кормушка»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
Рисование на тему Картина – пейзаж «Первые весенние цветы»	1	Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу
Рисование на тему Картина- пейзаж «Весна..»	1	Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу
Рисование на тему Персонажи из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Рисовать по представлению и воображению Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
Рисование с натуры Игрушки- машинка (трактор)	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект машинка.
Беседа об изобразительном искусстве Искусство-Жостока Истоки и современное развитие промысла.	1	Обсуждать содержание декоративно-прикладного искусства «Жостока». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Презентация: «Искусство жостока»
Рисование по образцу элемент росписи «Жостока»	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Иллюстрации с изображением росписи жостока. Схемы – таблицы последовательного выполнения элементов росписи жостока Модели рисуются по шаблону или трафарету.
Декоративное рисование. Составление узора из растительных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся)	1	Применять цвета и симметрию для передачи растительных элементов в декоративном рисовании. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге. Круг – по шаблону. Таблица «Узор в круге»
Рисование с натуры Натюрморт «Кофейник,	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

чашка, яблоко»		Натуральный объект «Кофейник, чашка, яблоко»
Беседа об изобразительном искусстве Показ репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне.	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Какое, чувство вызывают у вас картины. Художника Марата Самсонова «Парад Победы»; «Письмо с фронта» художника Александра Лактионова; «Оборона Севастополя» художника Александра Дейнека. Какие, моменты отражены в картинах. Какие, краски, тона используют художники. Репродукции картин о Великой Отечественной войне.
Рисование на тему « День победа!»	1	Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
Декоративное рисование Рисование симметричных форм: Бабочка	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения)
Рисование с натуры Весенние цветы нарцис	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Используется простой карандаш: М, 2М, 3М. Натуральный объект цветы нарцис.
Рисование на тему Мои каникулы «Лето »	1	Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу.
Декоративное рисование Составление узора в круге с применением осевых линий. Рисование цветка – тюльпан	2	Применять цвета и симметрию узора в круге, с применением осевых в декоративном рисовании. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить узор в круге, с применением осевых линий Круг – по шаблону. Таблица «Узор в круге»
Рисование на тему Персонажей из литературного произведения Басни Крылова: «Стрекоза и муравей»	2	Рисовать по представлению и воображению. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние. Симметрия, насекомые. Иллюстрация «Стрекоза и муравей»
	68	

5. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Рабочая программа по рисованию для 1-4 классы.
2. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова.
3. Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т. Н. Просняковой.
4. Таблицы по изобразительному искусству
5. Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство»
6. Видеофильм «Народное творчество»
7. Копилка электронных презентаций по темам программы.

8. Печатное пособие «Развиваем моторику»
9. Репродукции картин художников.
10. Фотоальбомы о художниках.
11. Печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н.
12. Печатное пособие «Детям об искусстве» Дороновой Г.Н.
13. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М. : Просвещение, 2017. – 111 с. : ил. – ISBN 978-5-09-047220-3
14. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб, для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение, 2018. — 111 с.: ил. — ISBN 978-5-09-051063-9.
15. Изобразительное искусство. 3 класс : учеб, для общеобразоват. организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М. : Просвещение, 2018. — 96 с. : ил. — ISBN978-5-09-051064-6.
16. Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М. : Просвещение, 2018. — 95 с. : ил. — ISBN978-5-09-051065-3.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
 2. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
 3. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
 4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
 5. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
 6. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.
- <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html>
1. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).
 2. Интерактивный комплекс.

Используемая литература:

Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012г.

СанПиН 2.4.2.2821-1 от 29.12.2010 № 189

Учебно-методическая и справочная литература.

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Уроки рисования. Грошенко И.А., Изд. 3-е М., «Просвещение», 2001г.

(автор Грошенко И).

Основы изобразительного искусства и методика руководства изобретательной деятельности детей. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. М., «Просвещение» 1981г.

1. А.А. Рутковская. «Рисование в начальной школе». М.: «Олма-Пресс», 2002 г.
2. М.В. Трофимова. «Изобразительное искусство». М.: «Академия развития», 1997 г.

3. Н.М.Сокольникова. «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе». М.: «Академия», 1999 г.

Интернет – ресурсы:

1. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
2. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
3. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
4. <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
7. <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/gubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
8. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
11. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

Таблицы:

1. Орнамент в квадрате, полосе;;
2. Дымковская игрушка;
3. Гжель;
4. Хохломская роспись;
5. Рисование узора в круге;
6. Рисование куклы;
7. Рисование фигуры человека;
8. Рисование бабочки;
9. Рисование кувшина;
10. Дымковская игрушка;
11. Элементы хохломской росписи;
12. Элементы росписи гжельские узоры;
13. Элементы городецкой росписи;
14. Дорожные знаки;
15. Произведения мастеров расписных промыслов;

Иллюстрации:

1. Времена года;
2. День Победы;
3. Мать и дитя;
4. Стрекоза и муравей;
5. Мороз и солнце;
6. Маша и медведь;

Репродукции картин:

1. Художник Марат Самсонов «Парад Победы»;
2. Художник Александр Лактионов «Письмо с фронта»;
3. Художник Александра Дейнека «Оборона Севастополя»;
4. Репродукции картин о Великой Отечественной войне.
5. Художник И.Левитан «Весна, большая вода»;
6. Художник С.А Виноградов «Весна идет»;
7. «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусства родного края»

8. Художник В.Г. Цыплаков «Мороз и солнце»;
9. Художник Н.П.Крылов «Зимний вечер»;