

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
пгт Опарино»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического объединения  
учителей предметников  
\_\_\_\_\_ Н.А.Воронина

Протокол № 1 от 31.08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.В.Соколова

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
\_\_\_\_\_ А.Н. Бабкина

Приказ № 89/1 от 01.09.2023г

**Рабочая программа  
Коррекционного курса «Музыка и движения»  
для обучающихся 1-9 классов**

Составитель программы:  
Заборских Е. Д., учитель

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Нормативно-правовые документы

Программа разработана на основе:

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026)

### 1.2 Общая характеристика учебного предмета

«Пение является могучим воспитательным средством... Надо приучить детей к хорошему пению, приучить их слушать самих себя...» А.Н. Граборов

Музыкальное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании необходимых педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии, у них активизируется мышление, внимание, поднимается настроение и повышается общий жизненный тонус. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

**Цель:** расширение музыкального кругозора, знаний обучающихся о музыкальном творчестве, произведениях народной и авторской музыки, развитие воображения, способности передавать свои впечатления от прослушивания музыки разных форм и жанровых особенностей, формировать эстетические вкусы и идеалы.

#### **Задачи:**

- Помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира;
  - Сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.
  - Развивать эмоциональную и личностную сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.
  - Накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства;
  - Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений;
  - Освоение игры на доступных музыкальных инструментах;
  - Эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

### 1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Психокоррекционный курс «Музыка и движение» входит в **коррекционно-развивающую область** учебного плана. Всего на коррекционно-развивающую область в 1 – 9 классах предусмотрено для реализации программы 1 час и составляет 34 часа в год в каждом классе.

Предметные области	Классы Учебные предметы	Количество часов в неделю								Всего
		1	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Коррекционно-развивающая область</b>										
Музыка и движения		1	1	1	1	1	1	1	1	8

## 2. Планируемые личностные и предметные результаты освоения

### Личностные результаты

- формирование эстетических чувств;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной музыкальной деятельности.
  - социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей

### Предметные результаты

- музыкальные жанры (песня, танец, марш - умение различать); веселую и грустную музыку;
- музыкальные инструменты (фортепиано, балалайка, баян, скрипку, гитару), умение отличить по внешним признакам
- термины (солист, ансамбль, хор, оркестр);
- различать музыку разного эмоционального содержания;
- соблюдение при пении певческой установки, знать правила пения, дыхания и охраны голоса.
- правильно интонировать;
- исполнять песни и простые вокальнохоровые упражнения в диапазоне ре первой октавы -си первой октавы.
  - одно-, двухчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия, динамка, регистр);
- знать правила сценической культуры.
- верно петь выученные песни, знать их названия;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- быть внимательным при пении к указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты.

-Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

– Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

– Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

– Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

– Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. – выполняют упражнения для развития певческого дыхания;

– Умение пропевать мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-Умение слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

– Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

– Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

– Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

– Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

– Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

### **3. Содержание коррекционного курса**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

#### **1. Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, хор);

## **2. Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации;
- развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **3. Элементы музыкальной грамоты**

*Содержание:*

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

### **4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание:**

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на фортепиано.

Эффективной формой работы на коррекционных занятиях можно считать прослушивание записанных упражнений и произведений, исполненных детьми. Это значительно повышает уровень их самоконтроля, способствует повышению интереса к занятиям, стимулирует стремление каждого к самосовершенствованию.

#### 4. Тематическое планирование

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Восприятие музыки	4	4	
3.	Хоровое пение.	22		22
4.	Элементы музыкальной грамоты	2	2	
5.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	2	2	
6.	Заключительное занятие	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>24</b>

#### 5. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения для проведения занятий:

— Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебных заведений.— М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 144 с.

— «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида»: 1-4 кл., 5-9 кл. (раздел «Музыка» автор: И.В. Евтушенко): Под ред. В.В. Воронковой – М: изд. центр ВЛАДОС, 2011г. – Сб.1.

- Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации/Д.И.Бойков, С.В.Бойкова, Н.Е. Граш и др. – М.: изд. «Новый учебник», 2003.-176 с.
- Коррекционная направленность уроков ритмики и музыки в школе для детей с нарушением интеллекта. г.Екатеринбург, 1999;
- Н.Ветлугина "Музыкальный букварь", Москва, "Музыка" 1995 год. Т. Бейдер, Е. Критская;
- Музыка в школе. М: "Музыка" 2001;
- Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.-М.: Просвещение 1998 г.;
- Учите детей петь./Сост. Орлова Т.М.-М.: Просвещение, 1988;
- Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания -М.: Просвещение, 1989.

### **Используемые в учебном процессе ЦОР:**

- <http://www.school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов,
- <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам,
- <http://www.school.edu.ru/> Российский образовательный портал,
- <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования,
- <http://festival.1september.ru/> Учительский фестиваль педагогических идей,
- <http://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/> Сайт для учителей,
- <http://infourok.ru/> Библиотека методических материалов для учителя,
- <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал,
- <http://prezentacii.com/> Портал готовых презентаций.
- <http://spektor-kirov.ucoz.ru> Институт развития образования Кировской области
- Кафедра специального (коррекционного) образования,
- <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей.
- <http://www.art-education.ru/> «Педагогика искусства» - электронное научное издание:
- <http://www.classic-music.ru/index.html> / Музыкальный сайт классической музыки:
- <http://www.notomania.ru/> Ноты:
- <http://www.posternazakaz.ru/shop/category/> Портреты и фото композиторов:
- <http://www.it-n.ru/> Обмен опытом учителей музыки:

### **Технические средства:**

- интерактивный комплекс (компьютер, видеопроектор, экран);
- музыкальный центр;
- клавишный синтезатор;
- система караоке;

### **Нотные издания:**

- Алунц Л.А., Свет добра. Сборник песен и стихов для детей. Ханты-Мансийск, 2001г.
- Бекина С.И., Соболева Э.В., Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей. М., «Сов.композитор», 1984г.



- Бекина С., Птичье новоселье. Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1973г.
- Беленький Л.П., Среди нехоженных дорог одна моя. Сборник туристских песен. М., «Профиздат», 1989г.
- Гусев В. Русские песни и романсы, тексты, статьи. Москва, «Худож. литература», 1989г.
- Когтева Л., Песенник пионера. Мелодии и тексты песен. М., «Музыка», 1989г.
- Кабалевский Д., Песни для детей. Москва, «Сов. композитор», 1970г.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю., Фольклорные праздники «Гусли звончатые» (нар. песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкол. и мл. школ. возраста.) М., «Владос», 2001г.
- Науменко Г., Жаворонушки. Рус. песни, прибаутки, считалки, игры. Вып. 3. М., «Сов. композитор», 1983г.
- Орехова Е., Всё, что сердцу дорого. Песни для детей на стихи М. Пляцковского. М., «Музыка», 1986г.
- Поплянова Е.М., А мы на уроке играем. Музыкальные игровые песни. М., «Новая школа», 1994г.