

**Рабочая программа**

**учебного предмета «***Музыка***»**

**для обучающихся 5 класс**

Составитель программы:

Заборских Е. Д.

Опарино

2020

1. **Пояснительная записка**
   1. **Программа разработана на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);

- адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

**1.2.Общая характеристика учебного предмета:**

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**1.3.Место учебного предмета в учебном плане**

Изучение учебного предмета «Музыка» предметной области «Искусство» предусмотрено учебным планом, реализующим АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интелле­ктуальными нарушениями) (вариант 1) на этапе основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в объёме **34 часа в год,**  **в 5 классе.**

Данная рабочая программа учитывает тот факт, что в образовательном учреждении  **34 учебных недели,** что отражается в КТП учебного времени.

**Количество часов учебного предмета по учебному плану**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество учебных недель | Количество часов в неделю | Количество часов за год |
| 5 | 34 | 1 | 34 |

* 1. **Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса (в зависимости от варианта АООП)**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

*Личностные результаты* освоения учебного предмета «Музыка» включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра­вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
* сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* проявление готовности к самостоятельной жизни;
* умение ценить красоту музыкальных произведений различных жанров и направлений.

*Предметные результаты освоения вклю­ча­ют*

* владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
* элементарный опыт музыкальной деятельности.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведении, предусмотренных программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучания (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слова;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен, знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождении, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи

Задачами формирования БУД являются:

― формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

― овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

― развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

― учет индивидуального уровня интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося;

― интенсивность его формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке;

― поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**2. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

― развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

― развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

― формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

― отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

― развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

― развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

― развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

― развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

― развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации;

― развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);

― работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

― развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

― развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

― развитие пения в унисон;

― развитие устойчивости унисона;

― обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной** **грамоты**

*Содержание:*

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ― piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие***: марш, полька, вальс

***Содержание:***

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**3.Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/пкол-во часов | Содержание учебного предмета | Характеристика основных видов учебной деятельности | Учебный материал |
| 8 ч. | Восприятие музыки (Слушание музыки): | ― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;  ― развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;  ― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;  ― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;  ― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);  ― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;  ― развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  ― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);  ― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);  ― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) | ― Л. Бетховен «Сурок»  ― Л. Бетховен «К Элизе»  ― Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»  ― Э Григ «Утро»  ― «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  ― И. Штраус «Полька» соч. №214  ― Р. Шуман «Грезы» соч. 15, №7  ― Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»  ― И. Дунаевский увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»  ― И. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке»вступление к опере «Хованщина».  ― С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа «Под музыку Вивальди».  ― А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».  ― «Дорога добра» из мультфильма «Приключение маленького мука» -муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.  ― «Песенки для тебя» из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова  ― Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля. |
| 16 ч. | Хоровое пение. | ― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;  ― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;  ― формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;  ― отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;  ― развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;  ― развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);  ― пение коротких попевок на одном дыхании;  ― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;  ― развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;  ― развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;  ― развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;  ― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);  ― активизация внимания к единой правильной интонации;  ― развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;  ― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);  ― работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;  ― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;  ― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);  ― развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);  ― развитие умения определять сильную долю на слух;  ― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  ― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);  ― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;  ― развитие пения в унисон;  ― развитие устойчивости унисона;  ― обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;  ― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;  ― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);  ― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.  ― получение эстетического наслаждения от собственного пения. | ― Песня «Земля хлебами славится», из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»- муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.  ― Песня «Расти, расти колосок», из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»- муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.  ― Песня «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Соловьевой.  ― Песня « Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И Дика.  ― Песня «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. Пляцковского.  ― Песня «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.  ― «Песенки Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина..  ― Песня «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина..  ― Песня «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.  ― Песня «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.  ― Песня «Большой хоровод» - муз. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.  ― Песня «Наша елка».  ― Песня «Ванька – встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.  ― Песня «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.  ― Песня «Когда мой друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского.  ― Песня «Нам бы вырасти скорей» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.  ― Песня «Лесное солнышко» - муз. и сл. Ю. Визбора  ― Песня «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.  ― Песня «Бу – ра – ти – но» из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Энтина.  ― Песня «Вместе весело шагать» - муз. Шаинского, сл. М. Матусовского.  ― Песня «Дорога добра» из мультфильма «Приключение маленького мука» -муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.  ― Русская народная песня «Калинка».  ― «Песенки для тебя» из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова  ― Песня «Дважды два четыре» - муз. Шаинского , сл. М. Пляцковского.  ― «Летние частушки» - муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.  ― Русская народная песня «Картошка» |
| 4 ч. | Элементы музыкальной грамоты | ― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);  ― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ― piano);  ― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):  ― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). | ― Песенка «ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ», слова: Зои Петровой, музыка: Аркадия Островского  ― Видеоуроки «Музыкальная грамматика для детей» |
| 4 ч. | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. | ― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);  ― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;  ― обучение игре на фортепиано. | Презентация «Музыкальные инструменты».  Презентация «Русские народные инструменты»  ― Песня «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.  ― Русская народная песня «Калинка».  ― Русская народная песня «Картошка»  ― Песня «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.  ― Песня «Дважды два четыре» - муз. Шаинского , сл. М. Пляцковского. |

**4. Материально техническое обеспечение образовательной деятельности**

― Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебных заведений.– М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 144 с.

― «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида»: 5-9 кл. (раздел «Музыка» автор: И.В. Евтушенко): Под ред. В.В. Воронковой – М: изд. центр ВЛАДОС, 2011г. – Сб.1.

― Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации/Д .И.Бойков, С.В.Бойкова, Н.Е. Граш и др. – М.: изд. «Новый учебник», 2003.-176 с.

―Коррекционная направленность уроков ритмики и музыки в школе для детей с нарушением интеллекта. г.Екатеринбург, 1999;

― Н.Ветлугина "Музыкальный букварь", Москва, "Музыка" 1995 год. Т. Бейдер, Е. Критская;

―Музыка в школе. М: "Музыка" 2001;

― Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.-М.: Просвещение 1998 г.;

― Учите детей петь./Сост. Орлова Т.М.-М.: Просвещение, 1988;

― Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания -М.: Просвещение, 1989.

**Используемые в учебном процессе ЦОР:**

<http://www.school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов,

<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам,

<http://www.school.edu.ru/> Российский образовательный портал,

<http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования,

<http://festival.1september.ru/> Учительский фестиваль педагогических идей,

<http://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/> Сайт для учителей,

<http://infourok.ru/> Библиотека методических материалов для учителя,

<http://www.uchportal.ru/> Учительский портал,

<http://prezentacii.com/> Портал готовых презентаций.

[http://speckor-kirov.ucoz.ru](http://speckor-kirov.ucoz.ru/) Институт развития образования Кировской области Кафедра специального (коррекционного) образования,

<http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей.

<http://www.art-education.ru/> «Педагогика искусства» - электронное научное издание:

[http://www.classic-music.ru/index.html /](http://www.classic-music.ru/index.html%20/) Музыкальныq сайт классической музыки:

<http://www.notomania.ru/> Ноты:

<http://www.posternazakaz.ru/shop/category/> Портреты и фото композиторов:

<http://www.it-n.ru/> Обмен опытом учителей музыки:

**Технические средства:**

― интерактивный комплекс (компьютер, видеопроектор, экран);

― музыкальный центр;

― клавишный синтезатор;

― система караоке;

**Нотные издания:**

― Алунц Л.А., Свет добра. Сборник песен и стихов для детей. Ханты-Мансийск,2001г.

― Бекина С.И., Соболева Э.В., Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей. М., «Сов.композитор»,1984г.

― Бекина С., Птичье новоселье. Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка»,1973г.

― Беленький Л.П., Среди нехоженых дорог одна моя. Сборник туристских песен. М.,«Профиздат»,1989г.

―Гусев В. Русские песни и романсы, тексты, статьи. Москва, «Худож.литература»,1989г.

― Когтева Л., Песенник пионера. Мелодии и тексты песен. М.,«Музыка»,1989г.

― Кабалевский Д., Песни для детей. Москва, «Сов.композитор»,1970г.

― Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю., Фольклорные праздники «Гусли звончатые» (нар.песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошк. и мл.школ. возраста.) М.,«Владос»,2001г.

― Науменко Г., Жаворонушки. Рус.песни, прибаутки, считалки, игры. Вып.3. М., «Сов.композитор»,1983г.

― Орехова Е., Всё, что сердцу дорого. Песни для детей на стихи М.Пляцковского. М., «Музыка»,1986г.

― Поплянова Е.М., А мы на уроке играем. Музыкальные игровые песни. М., «Новая школа»,1994г.