

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
пгт Опарино»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического объединения  
учителей предметников  
\_\_\_\_\_ Н.А.Воронина

Протокол № 1 от 31.08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.В.Соколова

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
\_\_\_\_\_ А.Н. Бабкина

Приказ № 89/1 от 01.09.2023г

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 5-9 классов**

∥

Составитель программы:  
Заборских Е.Д., учитель

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
- - Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026)

### 1.2. Общая характеристика учебного предмета:

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### 1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Изучение учебного предмета «Музыка» предметной области «Искусство» предусмотрено учебным планом, реализующим АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) на этапе основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в объёме **34 часа в год, в 5 классе.**

Данная рабочая программа учитывает тот факт, что в образовательном учреждении **34 учебных недели**, что отражается в КТП учебного времени.

### Количество часов учебного предмета по учебному плану

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
5	34	1	34

## 2. Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса (в зависимости от варианта АООП)

Освоение обучающимися ФАООП УО (вариант 1) предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения ФАООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения ФАООП УО (вариант 1) образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный и достаточный уровни достижения предметных результатов по учебному предмету "Музыка" предметной области "Искусство" (V класс)

### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## **3. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

### **1. Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

## 2. Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации;
- развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла");
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoripiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

#### 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№п/пк ол-во часов	Содержани е учебного предмета	Характеристика основных видов учебной деятельности	Учебный материал
8 ч.	Восприятие музыки (Слушание музыки):	<p>— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>— развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</p> <p>— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;</p> <p>— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;</p> <p>— развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</p> <p>— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p> <p>— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)</p>	<p>— Л. Бетховен «Сурок»</p> <p>— Л. Бетховен «К Элизе»</p> <p>— Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»</p> <p>— Э Григ «Утро»</p> <p>— «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>— И. Штраус «Полька» соч. №214</p> <p>— Р. Шуман «Грезы» соч. 15, №7</p> <p>— Е. Гаврилин «Гарантелла» из балета «Анюта»</p> <p>— И. Дунаевский увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»</p> <p>— И. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке» вступление к опере «Хованщина».</p> <p>— С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа «Под музыку Вивальди».</p> <p>— А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».</p> <p>— «Дорога добра» из мультфильма «Приключение маленького мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>— «Песенки для тебя» из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова</p> <p>— Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.</p>
16 ч.	Хоровое пение.	<p>— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;</p> <p>— работа над певческим дыханием: развитие</p>	<p>— Песня «Земля хлебами славится», из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.</p> <p>— Песня «Расти, расти</p>

	<p>умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;</p> <p>— формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;</p> <p>— отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;</p> <p>— развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;</p> <p>— развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);</p> <p>— пение коротких попевок на одном дыхании;</p> <p>— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;</p> <p>— развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;</p> <p>— развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;</p> <p>— развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;</p> <p>— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);</p> <p>— активизация внимания к единой правильной интонации;</p> <p>— развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;</p> <p>— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);</p> <p>— работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;</p> <p>— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;</p> <p>— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее,</p>	<p>колосок», из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»- муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.</p> <p>— Песня «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Соловьевой.</p> <p>— Песня « Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И Дика.</p> <p>— Песня «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. Пляцковского.</p> <p>— Песня «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.</p> <p>— «Песенки Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина..</p> <p>— Песня «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина..</p> <p>— Песня «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.</p> <p>— Песня «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.</p> <p>— Песня «Большой хоровод» - муз. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p> <p>— Песня «Наша елка».</p> <p>— Песня «Ванька – встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.</p> <p>— Песня «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.</p> <p>— Песня «Когда мой друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского.</p> <p>— Песня «Нам бы вырасти скорей» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.</p> <p>— Песня «Лесное солнышко» - муз. и сл. Ю. Визбора</p> <p>— Песня «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.</p> <p>— Песня «Бу – ра – ти – но»</p>
--	--	--



		<p>нисходящее движение мелодии, на одной высоте);</p> <p>— развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);</p> <p>— развитие умения определять сильную долю на слух;</p> <p>— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <p>— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);</p> <p>— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;</p> <p>— развитие пения в унисон;</p> <p>— развитие устойчивости унисона;</p> <p>— обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;</p> <p>— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;</p> <p>— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);</p> <p>— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.</p> <p>— получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>	<p>из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Энтина.</p> <p>— Песня «Вместе весело шагать» - муз. Шаинского, сл. М. Матусовского.</p> <p>— Песня «Дорога добра» из мультфильма «Приключение маленького мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>— Русская народная песня «Калинка».</p> <p>— «Песенки для тебя» из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова</p> <p>— Песня «Дважды два четыре» - муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>— «Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.</p> <p>— Русская народная песня «Картошка»</p>
4 ч.	Элементы музыкальной грамоты	<p>— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);</p> <p>— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);</p> <p>— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);</p> <p>— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).</p>	<p>— Песенка «ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ», слова: Зои Петровой, музыка: Аркадия Островского</p> <p>— Видеоуроки «Музыкальная грамматика для детей»</p>

4 ч.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.); — обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; — обучение игре на фортепиано.	Презентация «Музыкальные инструменты». Презентация «Русские народные инструменты» — Песня «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня. — Русская народная песня «Калинка». — Русская народная песня «Картошка» — Песня «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. — Песня «Дважды два четыре» - муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
------	---	---	---

### 5. Материально техническое обеспечение образовательной деятельности

- Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебных заведений.— М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 144 с.
- «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида»: 5-9 кл. (раздел «Музыка» автор: И.В. Евтушенко): Под ред. В.В. Воронковой – М.: изд. центр ВЛАДОС, 2011г. – Сб.1.
- Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации/Д.И.Бойков, С.В.Бойкова, Н.Е. Граш и др. – М.: изд. «Новый учебник», 2003.-176 с.
- Коррекционная направленность уроков ритмики и музыки в школе для детей с нарушением интеллекта. г.Екатеринбург, 1999;
- Н.Ветлугина "Музыкальный букварь", Москва, "Музыка" 1995 год. Т. Бейдер, Е. Критская;
- Музыка в школе. М: "Музыка" 2001;
- Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.-М.: Просвещение 1998 г.;
- Учите детей петь./Сост. Орлова Т.М.-М.: Просвещение, 1988;
- Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания -М.: Просвещение, 1989.

#### Используемые в учебном процессе ЦОР:

- <http://www.school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов,
- <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам,
- <http://www.school.edu.ru/> Российский образовательный портал,
- <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования,
- <http://festival.1september.ru/> Учительский фестиваль педагогических идей,
- <http://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/> Сайт для учителей,
- <http://infourok.ru/> Библиотека методических материалов для учителя,
- <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал,
- <http://prezentacii.com/> Портал готовых презентаций.
- <http://speckor-kirov.ucoz.ru> Институт развития образования Кировской области Кафедра специального (коррекционного) образования,
- <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей.
- <http://www.art-education.ru/> «Педагогика искусства» - электронное научное издание:
- <http://www.classic-music.ru/index.html> / Музыкальный сайт классической музыки:

<http://www.notomania.ru/> Ноты:

<http://www.posternazakaz.ru/shop/category/> Портреты и фото композиторов:

<http://www.it-n.ru/> Обмен опытом учителей музыки:

**Технические средства:**

- интерактивный комплекс (компьютер, видеопроектор, экран);
- музыкальный центр;
- клавишный синтезатор;
- система караоке;

**Нотные издания:**

- Алунц Л.А., Свет добра. Сборник песен и стихов для детей. Ханты-Мансийск, 2001г.
- Бекина С.И., Соболева Э.В., Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей. М., «Сов.композитор», 1984г.
- Бекина С., Птичье новоселье. Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1973г.
- Беленький Л.П., Среди нехоженых дорог одна моя. Сборник туристских песен. М., «Профиздат», 1989г.
- Гусев В. Русские песни и романсы, тексты, статьи. Москва, «Худож.литература», 1989г.
- Когтева Л., Песенник пионера. Мелодии и тексты песен. М., «Музыка», 1989г.
- Кабалевский Д., Песни для детей. Москва, «Сов.композитор», 1970г.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю., Фольклорные праздники «Гусли звончатые» (нар.песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкол. и мл.школ. возраста.) М., «Владос», 2001г.
- Науменко Г., Жаворонушки. Рус.песни, прибаутки, считалки, игры. Вып.3. М., «Сов.композитор», 1983г.
- Орехова Е., Всё, что сердцу дорого. Песни для детей на стихи М.Пляцковского. М., «Музыка», 1986г.
- Поплянова Е.М., А мы на уроке играем. Музыкальные игровые песни. М., «Новая школа», 1994г.