

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья пгт Опарино»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения  
учителей предметников

\_\_\_\_\_ Н.А.Воронина  
Протокол № 1 от 29.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

\_\_\_\_\_ А.Н. Бабкина

Приказ № 120 от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.В.Федоровых

**Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа  
социальной направленности для детей с ОВЗ и интеллектуальными  
нарушениями  
«Мир танца»**

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей – 13 – 16 лет

Составитель: Столбова Ирина Вячеславовна,

воспитатель

пгт Опарино, 2024

## Пояснительная записка.

### 1.1. Нормативно-правовые документы

Программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОГОБУ ШИ ОВЗ пгт Опарино,
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение министерства образования Кировской области № 835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение № 4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО
7. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области.
8. Календарного учебного графика КОГОБУ ШИ ОВЗ пгт Опарино на 2024-2025 учебный год.

Социальное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития обучающихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает обучающимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках ОО удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного

поддерживания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Возможности дополнительного образования в плане организации внеурочной работы детей чрезвычайно широки. Воспитание и обучение представлено разнообразной художественно – эстетической деятельностью учащихся.

**Новизна программы** состоит в том, что развивать сообразительность, внимательность, дисциплинированность, чувство здорового соперничества, вырабатывать инициативу и самостоятельность, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность. Игра - универсальное средство физического воспитания, пытливости и любознательности ребёнка.

**Актуальность** данной программы состоит в овладении обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

**Педагогическая целесообразность программы** данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как при систематических занятиях танцами создаются благоприятные условия для физического и духовного развития обучающегося. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

**Цель:** способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

**Развивающие:**

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;

- развивать координацию движений, тренировать мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**Основной принцип программы** – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

**Форма обучения:** групповые занятия, беседы, праздник.

Основным условием приёма является желание обучающихся.

**Возраст детей** программа рассчитана на обучающихся 13 – 16 лет

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы** программа рассчитана на 1 год обучения, 1 час в неделю, 34 часа в год.

#### **Условия реализации программы.**

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, материалы для изготовления концертных костюмов.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны освоить понятия:

- «ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

#### **знать:**

- позиции ног и положения рук в танце;
- манеры исполнения танца;

#### **уметь:**

- двигаться в такт музыке;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**иметь:**

- навыки актёрской выразительности.

**Ожидаемый результат:**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

**Тематическое планирование**

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	<b>Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков</b>	6		3
2	<b>Современный танец</b>	4		5
3	<b>Составляющие характера танца</b>	6		4
4	<b>Движения в соответствии с характером музыки</b>	3		4
5	<b>Понятие пространственных перестроений</b>	5		5

6	<b>Чтобы танец был красивым</b>	11		7
7	Подготовка к отчетному концерт			4
	Итого:	35		

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Дата
	<b>Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков.</b>	6	
1	<b>Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков</b>	1	
2	Знакомство с основными элементами различных танцев	1	
3	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
4	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя	1	
5	. Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	1	
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца.	1	
	<b>Современный танец</b>	4	
7	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери.  Изучение основных элементов вальса.	1	
8	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце.	1	
9	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца	1	
10	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца	1	
	<b>Составляющие характера танца</b>	6	
11	Танцевальная импровизация	1	
12	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	
13	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание	1	

	движений к танцу «Снегопад»...		
14	. Ритмика. Разучивание движений к танцу «Снегопад». Подготовка к новогодним мероприятиям	1	
15	Соединение движений к танцу «Снегопад» воедино.	1	
16	Ритмика. Репетиция танца «Снегопад». Прогон всех танцев	1	
	<b>Движения в соответствии с характером музыки</b>	3	
17	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Бег, галоп, поскоки	1	
18	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	
19	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	
	<b>. Понятие пространственных перестроений</b>	5	
<b>20</b>	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
21	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча. Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
22	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества	1	
23	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	1	
24	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	1	
	<b>Чтобы танец был красивым</b>	11	
25	Подготовка танца к празднику 8 Марта	1	
<b>26</b>	Отработка элементов	1	
27	Отработка движений, связок	1	
28	Отработка всего танца	1	
29	Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	

	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»		
30	Отработка элементов	1	
31	Отработка движений, связок	1	
32	Разучивание танца к последнему звонку	1	
33	Отработка движений	1	
34	Отработка движений	1	
35	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми	1	

### Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение»
2. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
3. Климов А., Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
4. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
5. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
6. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
8. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»



