

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение "Школа - интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья пгт Опарино"

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения  
учителей предметников

\_\_\_\_\_ Н.А.Воронина

Протокол № 1 от 29.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

\_\_\_\_\_ А.Н. Бабкина

Приказ № 120 от 30.08.2024г

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.В.Федоровых

**Дополнительная общеразвивающая адаптированная  
программа художественной направленности для детей с ОВЗ и  
интеллектуальными нарушениями  
театральная студия "Юные актеры"**

Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации 1 год (34 ак. часа)

**Составитель программы:**

Соколова Алина Николаевна  
Педагог дополнительного образования,  
Денисова Ирина Анатольевна  
учитель

«Программа разработана на основе  
адаптированной дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программы для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с интеллектуальными нарушениями)  
«Театр – территория равных»,  
разработанной по заказу  
ФГБУК «ВЦХТ».

пгт Опарино  
2024 год

## Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному.

Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями театральная студия «Юные актеры» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

### Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на:

- развитие творческих способностей;
- личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

**Новизна и актуальность:**

в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки. На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- для обучающихся с интеллектуальными нарушениями определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско - педагогического сообщества, ребенок с интеллектуальными нарушениями получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей

**Целевая аудитория:** дети 13-16 лет с интеллектуальными нарушениями

**Язык обучения:** русский.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями**

– к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений.

Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

### **Уровень познавательного развития.**

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;

- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
  - могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
  - не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
  - мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная;
- преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

**Двигательная сфера:**

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

**Работоспособность:**

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

**Уровень программы – базовый.**

**Объем – 34 часа.**

**Количество учащихся: 24 человек.**

**Срок освоения программы – 1 год.**

**Форма обучения – очная.**

**Особенности организации образовательного процесса –**

в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Каждое занятие содержит как теоретический материал так и практическую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности,

наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, между собой).

**Организационные формы обучения.** На занятии применяются групповые, индивидуальные и подгрупповые организационные формы обучения.

**Режим занятий.** 1 раза в неделю по 40 минут.

**Цель:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**воспитательные:**

- формировать способность к эстетическому отношению к действительности и способствовать принятию личностью эстетических ценностей (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- содействовать становлению нравственных ценностей личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- воспитывать уважение и любовь к русской народной сказке;

**развивающие:**

- развивать воображение, фантазии, самостоятельность мышления учащихся;
- развивать коммуникативные навыки учащихся.
- формировать и развивать творческие способности учащихся, удовлетворять индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;

**образовательные:**

- формировать навыки театральной речи, художественные навыки при изготовлении костюмов и декораций;
- изучать и осваивать театральную работу;

**коррекционные:**

- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи (дикции и артикуляции);
- корригировать способы самовыражения детей с нарушением интеллекта через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать снятию эмоционального напряжения.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

**Предметные результаты:**

- Может читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Знает виды театрального искусства,
- Развито речевое дыхание и правильная артикуляция;
- Владеет основами актёрского мастерства;
- Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

**Метапредметные результаты:**

- Овладение способами поискового и творческого характера.
- Культурно-познавательная и социально-эстетическая компетентность.
- Приобретение опыта в театрализованной деятельности.

**Личностными результатами занятий являются:**

- Адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности.
- Повышение творческой активности ребенка.
- Склонности к самостоятельному творчеству.

- Заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству своей страны.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов:			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в предмет.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	История театра.	1	1		
1.2	Актёрская грамота и сценическое искусство	1		1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Художественное чтение</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
2.1	Художественное чтение.	1		1	
2.2	Репетиция театральных постановок ко Дню учителя	1		1	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 «Учимся красиво говорить»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1	Организация внимания, воображения, памяти	1	1		
3.2	Упражнения по сценической речи.	1		1	
3.3	Упражнения на постановку ударения.	1		1	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
3.4	Скороговорки.	1		1	Октябрь
<b>4</b>	<b>Раздел 4 Музыкальное развитие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
4.1	Инсценировка стихотворения «Мама с дочкой...» О. Гражданцева	1		1	
4.2	Музыкальное развитие.	1	1		
4.3	Кукольный театр «Красная шапочка»	1		1	Ноябрь
4.4	Кукольный театр «Красная шапочка»	1		1	творческая работа
<b>5.</b>	<b>Раздел 5 Зимняя сказка</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
5.1	Знакомство с Новогодними сказками.	1	1		
5.2	Новогодняя театральная постановка.	1		1	
5.3	Кукольный театр «Битый небитого везет»	1		1	Декабрь
5.4	Кукольный театр	1		1	творческая

	«Битый небитого везет»				работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
<b>6.</b>	<b>Раздел 6 Культура и техника речи</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
6.1	Сказки Кроня Чуковского	1		1	
6.2	Обыгрывание сказок Корнея Чуковского	1		1	
6.3	Инсценировка басни Крылова	1		1	Январь
6.4	Инсценировка басни Крылова	1		1	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. «Защитники отечества»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
7.1	Художественное чтение.		1		
7.2	Художественное чтение.			1	
7.3	Инсценировка сценки к празднику День защитника Отечества			1	Февраль
7.4	Инсценировка сценки к празднику День защитника Отечества			1	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
<b>8.</b>	<b>Раздел 8 Творческая работа</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
8.1	Подготовка ко Дню 8 Марта.		1		
8.2	Кукольный театр «Два веселых гуся»			1	
8.3	Кукольный театр «Два веселых гуся»			1	
8.4	Наши любимые песни.		1		Март
8.5	Выразительность речи.			1	Наблюдение
8.6	Театральная постановка «Мойдодыр»			1	
8.7	Театральная постановка «Мойдодыр»			1	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
8.8	Художественное чтение.			1	апрель
<b>9</b>	<b>Раздел 9 Выпускной бал</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
9.1	Подготовка к последнему звонку			1	творческая работа, наблюдение,

					обсуждение, рефлексия
9.2	Итоги работы за год.			1	май

### Содержание программы.

#### Раздел 1. Введение в предмет.

##### **Тема: «История театра»**

*Теоретическая часть.* Начальное представление о театре, видах театров. О роли театра в жизни человека. Для чего нужны театральные костюмы и декорации. Правила поведения в театре, зрительская культура.

##### **Тема: «Актёрская грамота и сценическое искусство»**

*Практическая часть.* Определение слова «Актёр». Роль актёра в театре.

*Определение понятий:* Сценическая речь, сценическое движение. Проба учеников чтение простых стихотворений на сцене.

#### Раздел 2. Художественное чтение.

##### **Тема: «Художественное чтение»**

*Практическая часть.* Выбор произведений для учеников на конкурс.

*Выразительное чтение произведений в классе и на сцене.*

##### **Тема: «Репетиция театральных постановок ко Дню учителя»**

*Практическая часть.* Выбор номеров на день учителя: сценка, инсценировка песни, хоровые песни, сольные произведения, танцы, стихи. Отработка всех номеров.

*Выступление на сцене. Анализ выступления.*

#### Раздел 3. Учимся красиво говорить

##### **Тема: «Организация внимания, воображения, памяти»**

*Теоретическая часть.* Определений понятий: внимание, воображение, память.

*Изучение различных упражнений на память, внимание и воображение.*

##### **Тема: «Упражнения по сценической речи»**

*Практическая часть.* Актерские упражнения: «Повтори», «Додумай», «Ассоциации».

##### **Тема: «Упражнения на постановку ударения»**

*Практическая часть.* Показ учителем упражнения на постановку ударения.

*Повтор ученика за учителем. Практическая часть занятия игра «Докажи словечко»*

##### **Тема: «Скороговорки»**

*Практическая часть.* Выбор 5 скороговорок. Выразительное чтение. Разбор скороговорки. Произведение скороговорки в различных темпах.

#### Раздел 4. Музыкальное развитие

##### **Тема: «Инсценировка стихотворения «Мама с дочкой...» О. Гражданцева»**

*Практическая часть.* Постановка стихотворения. Выбор героев. Выразительное чтение.

##### **Тема: «Музыкальное развитие»**

*Теоретическая часть.* Определение понятий: «Песня», «Колыбельная», «Частушка». Определение на слух всех жанров вокальной музыки. По окончании проверка знаний в викторине «Угадай мелодию».

##### **Тема: «Кукольный театр. «Красная шапочка»»**

*Практическая часть.* Рассказ содержания произведения. Распределение ролей.

*Постановка сценки произведения. Анализ выступления*

##### **Тема: «Кукольный театр. «Красная шапочка»»**

*Практическая часть. Рассказ содержания произведения. Распределение ролей. Постановка сценки произведения. Анализ выступления*

## **Раздел 5. Зимняя сказка**

**Тема: «Знакомство с Новогодними сказками»**

*Теоретическая часть. Выбор 3х Новогодних сказок. Выразительное чтение сказки по ролям. Смена ролей в зависимости от персонажа.*

**Тема: «Новогодняя театральная постановка»**

*Практическая часть. Подготовка к новомуднему празднику. Выбор новогодней сценки. Распределение учеников на персонажи. Выразительное чтение своих ролей. Выступление на сцене. Анализ выступления.*

**Тема: «Кукольный театр. «Битый небитого везет»»**

*Практическая часть. Рассказ содержания произведения. Распределение ролей. Постановка сценки произведения. Анализ выступления*

**Тема: «Кукольный театр. «Битый небитого везет»»**

*Практическая часть. Рассказ содержания произведения. Распределение ролей. Постановка сценки произведения. Анализ выступления*

## **Раздел 6. Культура и техника речи**

**Тема: «Сказки Корнея Чуковского»**

*Теоретическая часть. Определение понятия «культура речи».*

*Практическая часть. Постановка сценок по сказкам Корнея Чуковского. Анализ выступления*

**Тема: «Обыгрывание сказок Корнея Чуковского»**

*Теоретическая часть. Определение понятия «культура речи».*

*Практическая часть. Постановка сценок по сказкам Корнея Чуковского. Анализ выступления*

**Тема: «Инсценировка басни Крылова»**

*Практическая часть. Рассказ содержания произведения. Распределение ролей. Постановка инсценировки басни. Анализ выступления*

**Тема: «Инсценировка басни Крылова»**

*Практическая часть. Рассказ содержания произведения. Распределение ролей. Постановка инсценировки басни. Анализ выступления*

## **Раздел 7. Защитники отечества**

**Тема: «Художественное чтение»**

*Теоретическая часть. Выбор произведений для разного уровня учеников.*

*Выразительное чтение, выбранного произведения. Показ сценических движений и сценической речи ученикам.*

**Тема: «Художественное чтение»**

*Практическая часть. Выбор произведений для разного уровня учеников.*

*Выразительное чтение, выбранного произведения. Показ сценических движений и сценической речи ученикам.*

**Тема: «Инсценировка сценки к празднику День Защитника Отечества»**

*Практическая часть. Выбор музыкально театральной сценки на праздник.*

*Распределение ролей. Выразительное чтение своих партий. Показ произведения на сцене. Анализ выступления*

**Тема: «Инсценировка сценки к празднику День Защитника Отечества»**

*Практическая часть. Выбор музыкально театральной сценки на праздник.*

*Распределение ролей. Выразительное чтение своих партий. Показ произведения на сцене. Анализ выступления*

## **Раздел 8. творческая работа**

### **Тема: «Подготовка ко Дню 8 Марта»**

*Теоретическая часть. Выбор номеров на выступление к празднику: песен, танцев, сценок, стихотворений. Повторение последней сценки.*

### **Тема: «Кукольный театр. «Два веселых гуся»»**

*Практическая часть. Рассказ содержания произведения. Распределение ролей. Постановка спектакля. Анализ выступления*

### **Тема: «Кукольный театр. «Два веселых гуся»»**

*Практическая часть. Рассказ содержания произведения. Распределение ролей. Постановка спектакля. Анализ выступления*

### **Тема: «Наши любимые песни»**

*Теоретическая часть. История создания песни. Рассказ о различных жанрах песни. Чем отличаются песни старых лет от современных.*

### **Тема: «Выразительность речи»**

*Практическая часть. Выбор простого произведения. Отработка на произведении различных жестов, мимики и выразительной речи.*

### **Тема: «Театральная постановка «Мойдодыр»»**

*Практическая часть. Рассказ содержания произведения. Распределение ролей. Постановка спектакля. Анализ выступления*

### **Тема: «Театральная постановка «Мойдодыр»»**

*Практическая часть. Рассказ содержания произведения. Распределение ролей. Постановка спектакля. Анализ выступления*

### **Тема : «Художественное чтение»**

## **Раздел 9. Выпускной бал**

### **Тема: «Подготовка к последнему звонку»**

*Практическая часть. Выбор номеров на выступление к празднику: песен, танцев, сценок, стихотворений. Прописывание ответственных лиц.*

### **Тема: «Итоги работы за год.»**

*Практическая часть. Праздничный круглый стол с учителями. Выявление заслуг учеников и наставлений на будущий учебный год. Награждение самых активных учеников. Чаепитие.*

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.

- Участие в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях. Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:
  1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
  2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
  3. Использование коллективной работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оборудование:**

- Двухканальная беспроводная микрофонная система «INVOTONE»
- Мультимедийная акустическая система 2.0 «SVEN»
- Микшерный пульт F6X
- Театральная ширма 3,5/1 м.
- Светомузыка прожектор для сцены

#### **Обеспечение методическими видами продукции:**

- методические разработки
- информационный материал
- наглядные пособия
- фотографии
- видеоматериалы
- образцы изделий
- шаблоны
- раздаточный материал.

**Кадровое обеспечение.** К реализации программы привлекается тьютор, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности с детьми ОВЗ и интеллектуальными нарушениями.

**Требование к безопасности образовательной среды.** Занятия проходят в актовом зале школы, достаточном для размещения 24 рабочих мест. Работа с оборудованием предполагает строгий инструктаж по его использованию.

## **Методические материалы**

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чаествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы аттестации:**

- наблюдения за работой обучающихся на занятиях (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности);
- открытое занятие для родителей обучающихся;
- показ спектакля перед зрителями;

**Формы подведения итогов реализации программы** – открытые занятия, театрализованные представления, мастер-классы для родителей.

#### **Способы определения результативности.**

Текущий контроль - (осуществляемый в ходе повседневной работы): опрос, наблюдение, творческие задания.

Промежуточная аттестация – творческие задания, театральная постановка

#### **Оценочные средства:**

- Формой подведения итогов по образовательной программе выполнение творческого задания.
- Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (стихотворение + постановка)
- В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков

#### **Интерпретация результатов:**

По изучению программы ожидаются положительные результаты:

- У детей воспитывается эмоционально- положительное отношение к театру, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности.
- Обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка,

совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи.

- У детей формируется навык общения.

### **Список литературы**

1. Н.К.Беспалова–М., Айрис-пресс, 2003г. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе – М.,2003
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр «Создание, организация работы, пьесы для постановок. - 2006.
4. Анисимова Р.А. Тренинг – как форма активного обучения в процессе внедрения новых стандартов образования в школе. Учебно-методическое пособие УЦ «Перспектива» Москва. – 2011.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности» Москва «Просвещение» . – 2011.
6. Гребёнкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств: учебное пособие для системы дополнительного образования. Москва. – 2003.
7. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. Санкт-Петербург «Детство-Пресс. – 2005.
8. Куликовская Г.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М. – 2003.

9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1954.
11. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе. – М., 2005.
12. Крамаренко О.К. Обучаем и воспитываем всех//Воспитание школьников- 2011.-№4.
13. Виноградова Л.И., Фёдоров А.Л., Галкин В.В., Снегирёва В.К. Театральная юность России// Воспитание школьников-2011.- №2.
14. Сорокина Н.Ф., Милованович Л.Г. Театр – творчество – дети. Москва 1995.
15. Перекастьева О.В. Сценарии школьных праздников, театр постановок, конкурсов и викторин.
16. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
17. Ершова А.П. Влияние актёрского творчества на всестороннее развитие школьника//Сб.Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
19. Гольдин В.Е. Речь и этикет.